

الكويت - ١٠ - أ. ب. - اعربت صحيفة القبس الكويتية أمس عن اعتقادها بأن المفاوضات الجارية التي قدمها الرئيس الأمريكي لكل من رئيس وزراء إسرائيل والرئيس المصري تتضمن اتفاقيات سرية . واعربت الصحيفة عن اعتقادها بأن من مصادر أمريكية أن هذه المفاوضات التي اتخذت أساساً استئناف عملية المفاوضات المصرية الإسرائيلية تتضمن من بين مسا

دمشق - ١١ - استأثر حديث جلالة الملك الحسين خلال تراسه جلسة مجلس الوزراء أول أمس باهتمام الصحف السورية واللبنانية فقد اشادت الصحف الصادرة في البلدين أمس بدعوة جلالة الحسين الأمة العربية لاجابه تحديات الصلح بالصلح .

عمان - الجمعة ١٦/٣/١٩٧٩ - ٢١٧٩/٣/١٦ - رقم العدد ٢١٦٩
AD-DUSTOUR ARABIC DAILY - AMMAN - FRIDAY 16-3-1979 No. 4169

نداء من الحسين الى دول العالم

الاستيطان يهدد بحول الشخصية الثقافية وينسف أسس السلام مجلس الأمن مدعوا لانتفاذ الأرض المحتلة وسحبها وقوفها الإنسانية

عمان - نيويورك - ١١ - أ. ب. - دعا جلالة الملك الحسين أمس جميع دول العالم لتقديم المساعدة الفعلية لحقوق الشعب الذي يعاني تحت نير الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية وغزة .

رجاء ذلك في نداء وجهه لجلالته بمناسبة انعقاد مجلس الأمن بناء على طلب الأردن لبحث موضوع المستوطنات الإسرائيلية في الأرض المحتلة وأجراتها سلطات الاحتلال في تلك المناطق .

وأضاف جلالته أن مجلس الأمن يهدد الآن التهديد الخطر للوجود البشري والأرض المحتلة ولأهليتها الثقافية نتيجة لعمليات التصفية التي تقوم بها السلطات الإسرائيلية .



الحسين يترأس الاجتماع - تصوير - و. أ. -

الحسين يترأس اجتماعاً لمجلس أمناء صندوق الملكة علياء

عمان - ١٠ - تراس جلالة الملك الحسين الرئيس الفخري لصندوق الملكة علياء للعمالاجتماعي التطوعي ظهر أمس اجتماع مجلس أمناء الصندوق .

وشكر جلالته خلال الاجتماع رئيسة مجلس الأمناء الأميرة بسمة وأعضاء المجلس والعاملين فيه على الجهود التي يؤدونها لتحقيق الرسالة الإنسانية التي أسس من أجلها الصندوق للخدمة الجادة للمواطن الأردني ودعمهم الى مواصلة هذه الجهود بالجدارة .

واكد جلالته على أهمية الدور

الخبر الأخير
بريجنكي الى الرياض
الأمم المتحدة - أ. ب. - ذكر مصدر موثوق به من مقر الأمم المتحدة أن زعيم بريجنكي مستشار الرئيس الأمريكي كارتر للشرق الأوسط القومي سيوجه اليوم إلى الرياض برفقة نائبه جون ريكس أركان حرب الجيش الأمريكي في مهمة تسمى - لدى المصادر السوفياتية - وقال المصدر أن بريجنكي سيبحث مع وزير دفاعه ريكس كارتر في القاهرة وبمقابل وسيلون فيصل أن لم يكن على مساعدة السعودية لعملية الصلح على حلها على الأقل .



بعض حشود طائفة - ماثية - مكتوبة في مطار الدوحة - لاسكية من - أ. ب. -

جثمان ضحايا الطائفة المنكوبة والجرى الـ ١٩ يصلون اليوم

عمان - الدستور - وصل إلى عمان صباح اليوم من قطر طائفتان خالصتان نقل الأولى جثمان ضحايا طائفة عالية التي تعطلت على نزع مطار التوجه صباح أمس الأول ونهب جثتها ٥ شخفاً وأصيب

افتتح ولي العهد المدينة السكنية لمروع البوتاس



ولي العهد يفتتح المدينة - (و. أ. ب.)

تأكيذاً لنبدأ الدستور تمت عملية تبادل الأسرى

اسماء الاسرى الفلسطينيين الذين اطلق سراحهم من سجون الاحتلال

عمان - الدستور - أعلن وتحدث باسم مؤسسة الشؤون الاجتماعية ورعاية أسر الشهداء والأسرى التابعة لحركة - فتح - في عمان أمس ، أسماء الاسرى الفلسطينيين الذين أطلق سراحهم في نطاق تبادل الأسرى مقابل الإفراج عن الاسرى الإسرائيليين .

الاطباء ينتخبون اليوم
تقيهم ومجلسهم الجديد
لماقو الرئاسي رضي طابع الحاشية على الانتخابات

عمان - الدستور - يتوجه اليوم ١٤٢ طبيباً من الضفتين الى مجمع النقابات المهنية لانتخاب نقيب ومجلس جديد لنقابة الأطباء في الأردن .

الطقس اليوم
دافئ نسبياً

حمادي: تطبيق قرارات بغداد
لته فور توقيع المعاهدة

مسيرة في القاهرة
احتجاجاً على معاهدة الصلح

المجلس الاستشاري
يناقش مشروع قانون
نقابة أطباء الأسنان

فيما تتصاعد الانتفاضة العارمة ضد الاحتلال

استشهاد طالين في حله

واحتفال جزئي يمارسه العدو على أعضاء بلدية المدينة
تجدد المظاهرات ورفع العلم الفلسطيني في جامعة بيرزيت

القسم المحتلة - وكالات الأنباء - ارتكبت سلطات الاحتلال الصهيوني أمس جريمة جديدة ضد شعبنا إذ ازيل في الأرض المحتلة عنينا قلعت برصاصها الفائر شابين من طول كنا يشتركان في مظاهرة ضد معاهدة الصلح المتروكة بين مصر وإسرائيل .

جاستان من الحوادث الارضية

حول العلاقات الثنائية وحظر الصلح



الاجتماع الثنائي الفلسطيني في الحوادث - تصوير - و. أ. -

عراق يصل عمان في غضون ١٠ أيام

عمان - الدستور - أكدت مصادر مطلعة في منطقة الشرق الأوسط الفلسطينية في عمان أمس أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيقوم بزيارة إلى الأردن خلال الأيام العشرة القادمة وذلك كخليفة لدعوة من الحكومة الأردنية .

القسم المحتلة - وكالات الأنباء - ارتكبت سلطات الاحتلال الصهيوني أمس جريمة جديدة ضد شعبنا إذ ازيل في الأرض المحتلة عنينا قلعت برصاصها الفائر شابين من طول كنا يشتركان في مظاهرة ضد معاهدة الصلح المتروكة بين مصر وإسرائيل .

جاستان من الحوادث الارضية

حول العلاقات الثنائية وحظر الصلح



الاجتماع الثنائي الفلسطيني في الحوادث - تصوير - و. أ. -

عراق يصل عمان في غضون ١٠ أيام

عمان - الدستور - أكدت مصادر مطلعة في منطقة الشرق الأوسط الفلسطينية في عمان أمس أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيقوم بزيارة إلى الأردن خلال الأيام العشرة القادمة وذلك كخليفة لدعوة من الحكومة الأردنية .

نداء السلام

من أجل الحفاظ على شيء من الأمل ، لتحقيق السلام العادل الشامل في منطقنا . . ومن أجل وقف التطور في المنطقة ، وانتفاذ الأراضي المحتلة ، وشعبها ، وحقوقه الأساسية . . وجه جلالة الحسين ، نداء إلى العالم أجمع يوم أمس ، ليصطلح بمسؤولياته ، ويقدم المساعدة الفعلية لحقوق الشعب الفلسطيني ، الذي يعاني تحت نير الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية وغزة . وهذا النداء ، الذي أقرن بالشكوى الأردنية المضمرة إلى مجلس الأمن الدولي ، ينطوي على مغزى بالغ الأهمية : فهو أولاً ، يفكر الأسرة الدولية ، بأن القضية الفلسطينية ، هي جوهر القضية العربية . . وأن حقوق الشعب الفلسطيني ، هي حجر الزاوية ، الذي لا يمكن تجاهله ، إذا أريد للمنطقة أن تتم بالسلام العادل والدائم ثانياً ، أن النداء يعني أن المخاطر المحيطة بالمنطقة ، لا تزال قائمة ، وجارية ، رغم الخطوات التي تمت لمعاد صلح منفرد بين مصر وإسرائيل . لأن القضية الأساسية المحتلة في حقوق الشعب الفلسطيني ، لم تحل . . وليس أنل على ذلك ، من استمرار العمليات الاستيطانية العدوانية ، التي تقوم بها إسرائيل في الأرض المحتلة . ثالثاً : التأكيد للأسرة الدولية ، بأن مسؤوليتها نحو القضية العربية ، لم تنته أبداً . . ولا يمكن أن تنتهي تقاضح المصري الإسرائيلي . . بل أن هذه المسؤولية ،

التيقة في ١٧

WITH JORDAN INTER-CONTINENTAL

CROWN

ROTISSERIE

Thanks for Coming

Next time, Please bring your Daddy and Mummy with You

to our family luncheon buffet



رحيل عبد الحليم عباس

بين الحين والحين نشبع أخا وصديقا إلى الأبد...
التي ، وننتظر دورنا حين يشفيها الأخوة والاصطفاء في
أثرهم .
بالأيسر القريب ودعنا زمرة من هؤلاء الذين بنوا نهضة
الأدب والفكر في بلدنا ، واليوم نودع واحدا آخر من هذا
الجيل الأول ، هو الصديق المرحوم عبد الحليم عباس .
لقد جاء عبد الحليم في فترة البناء والتأسيس الأولى
لنهضة الأدبية في الأردن ، فحمل القلم ومضى يمشي
على الطريق البكر والوعرة مع من يشقونها بالقلم والدمع
والدموع ، ليعيدوها لأنفسهم وللسالكين من الأجيال
اللاحقة .

وكان عسيرا أن تشق الطريق يومئذ ، فلم تكن هناك
جور نشر ولا دور توزيع للكتاب الأردني ، وكان عند
المطابع قليل جدا ، ووسائلها بدائية ، وكان عدد المثقفين
والقلماء ضئيلا جدا ، وكذلك عدد القراء ، وكان على
الأدباء - إذا أرادوا نشر كتاب - أن يكونوا هم المؤلف
والناشر ، ومصحح النسخ ، والمخرج ، والموزع ، وهذه
كلها مهام يطلب منها المرء السلامة ، ويقع بلان يمارس
هواية القلم على صفحات الجرائد القليلة المتوافرة في البلد
وكانت الجرائد هي الوسيلة الوحيدة لاتصال الكاتب
بالقارئ ، وأسماح صوته لهم . وكانت هناك مجلات قليلة
العدد ، تظهر حيناً وتختفي حيناً ، ولا تسال الحياة
لها لم تكن متوافرة .
على صفحات هذه الجرائد والمجلات كان عبد الحليم
يضيء مع الزملاء القديرين جدا ، ويؤسس النهضة : فكانت
تكتب باسمه الصريح ، في الغالب ، وباسم مستعار
أحيانا . وأكثر ما برزت شهرته يومئذ كان عن طريق
« الجزيرة » التي كان يصدرها المرحوم تيسير ظبيان ،
وكانت تصدر حيناً بشكل جريدة ، وحيناً بشكل مجلة . ومن
أهم عوامل بروزه يومئذ نقاش البي دار بينه وبين
المفكرين له الأمير عبد الله بن الحسين على صفحات الجزيرة
عام ١٩٤٠ .

ول كان صدر لميد الحليم كان « أبو نواس » ، وقد
صدر في سلسلة « أترا » التي تصدرها دار المعارف في
القاهرة ، وكانت ما تزال في العام الأول من عمرها . وكان
عبد الحليم أول أدبي أردني يظهر اسمه في هذه السلسلة .
ثم كان كتابه الثاني رواية « فتاة من فلسطين » التي
صدرت بعد بداية التكية الفلسطينية سنة ١٩٤٨ ، ونشرتها
مكتبة الاستقلال في عمان .
وكان الكتاب الثالث « البرامكة في بلاد الرشد » ، وقد
نشرته شركة النشر والتوزيع والتعهدات في عمان سنة
١٩٥٣ ، وقد كان قد أسبغها عبد الرحمن الكردى ، ولكن
جانب النشر والتوزيع فيها لم ينجح ، فاستغنى عنه
وأبقى على « التعهدات » وحدها . وقد أعيد طبع هذا
الكتاب مرة ثانية فيما بعد .
ثم صدرت لميد الحليم بعد ذلك كتب أخرى هي
« أصحاب محمد » و « أبطال القعدة » ومقالات في
السياسة والأدب في جزئين . والكتاب الأول هما
إذاعة عبد الحليم في إذاعة عمان . وقد أعيد نشر
« أصحاب محمد » في دار المعارف في القاهرة ، ولما كان
الأخير فقد صدر عن دائرة الثقافة والفنون الأردنية .
هذا في حقل العمل الأدبي المنشور ، والواقع أن هذا
الحصاد قليل بالنسبة إلى ما كان في وسع عبد الحليم
أن ينتجه من مؤلفات لو توافر الناشر والموزعون . غير
أن عدم توافر هؤلاء كان يسيطر على عبد الحليم ، والكثيرين
غيره . إلى الأكل من تأليف الكتب ، والانتقاء بالكتابة
للإذاعة ، وقد كتب لها عبد الحليم كثيرا . ولما أجازت
اليومية والمجلات فلم يعد عبد الحليم يولي الكتابة لها
اهتماما كبيرا .

وكان عبد الحليم - ككل أبناء جيله الأدبي - عصاميا :
جاهد وكافح للمضي ، ومع جهاد العيش جاهد لتكسب
العلم ، فدرس الحقوق في جامعة دمشق ، وتكاد ينال
عديدة في وزارتي الداخلية ، والإعلام ، ودائرة الجوازات
والمصالحات ، وتطلب خلفا وأزادة قبل كل شيء ، ومن
دون هذين يظل الكفاح دون ضمان للبقاء . ولقد عرفت
عبد الحليم الأدبي وأنا معجم في القس قبل الكتابة
الفلسطينية ، ثم عرفت شخصيا وثققت بيني وبينه
الصداقة منذ بدء التكية وعودتي إلى الأردن . وكنت
دائما أكن له الاحترام الكثير ، لشخصه ولأدبه . وفي مرضه
الأخير عتبه مرة واحدة . ولكن وضعه الصحي الشديد
السوء لم يسمح لي بزيارته مرة أخرى . واكتفيت بتكرار
السؤال عنه بالهاتف ، أملا أن أعلم أنه يتقدم نحو الشفاء
ولكن يبدو أن مرضه كان عسيرا على الشفاء ، حتى كانت
التهالة التي لا ينجو منها حي .
لقد أدي رسالته إلى أمته حينما استطاع تأليفها ،
وترك من إنتاجه الأدبي سبعة كتب منشورة ، ولا شك
أن لديه أعمالا أخرى تنتظر اليد التي تحررها إلى القوم
وحسبه أنه كان من جيل الناة والمؤسسين ، لكي يترك
الوطن والمواطني مقصلا بالتفكير والتغيير .
رحمة الله عليه

أعلان

تلان سيطرة وادي الأردن عن حاجتها إلى عدد من سيارات الميادين
وسيارات بك أي .
وعلى من يرغب الاشتراك في هذا العطية مراجعة سكرتير لجنة
العطيات في سيطرة وادي الأردن مبنى مجلس شيوخ العشائر
سابقا لخذ نسخة من دعوة العطية .
عبد الله حقاقل
رئيس سيطرة وادي الأردن

عبد الحليم عباس .. أحبته قبل أن أعرفه

هزاع الدين السوي



وكان عبد الحليم عباس عاش
أماثلا معنا ..
أحداث الخروج .. من يافا
والرملة .. والده ..
لحظات الذبول التي أصابت
الناس وهم يتكلمون على
مطلة الباصات في الرملة .
يدفعون دفعا - إلى السيارات
التي كانت تملأهم قسرا لكي
تأق بهم خارج حدود الرملة .
يوهمها قامت عصابات ما يسمى
بجيش الدفاع الإسرائيلي
باحتكام البيوت والمنازل
والمساجد والمكتبات . من أجل
تفريغ المدن من أهلها .
ألقوا بالناس قسرا قسرا
عربيات اللوزي . وألقوا بهم
على مشارف قرية القباب .
كانت الدنيا رمشاً - والحصر
يلفح الوجوه . جو قائلظ .
مزج والناس صائجون . وراح
الناس يهيمون على وجوههم .
لا يحدرون ابن الطريق . ثم
أكلت الحماصة حين أغارت
طائرات الإنجليز التي سلمت
للجود عتبة الخامس عشر من
أيار ١٩٤٨ على الناس الهالكين
في الأرض الفراء تقصوهم
وتحتهم شملهم ووجوههم
وتلقى العرب في نفوسهم .
رثة الأيام . لا نسمي .
ذلك استغرقت نضرة إمام
بلياليها . مات من مات
وهك من هك . وسلم من
سلم . ومن رام الله . يودها
أخذنا الباص إلى عمان . كانت

حين قرأت رواية عبد
الحليم عباس فنت من فلسطين
وجدت فيها نفا من الأحداث التي
عشناها ومرت بنا . فأحببت
الرجل من قلبي . وذهبت
أسمي للرجل أعرف إليه .
كنت صبا . أحب القراءة
ويوهها . ومحاوالاتي الكتابية
يوهمها كانت ناشئة . ومع ذلك
استقبلني الرجل ورحب بي .
ولا زلت أحفظ كلمه . قالها
لي يوهها : أياك والفردوس .
فلقد الشباب الذين يكتبون
الآن على صفحات الصحف
اليومية . فأصابعهم الفسور
فأعاجهم . دائما قل نفسك
ما زلت في أول الطريق . وتغني
الأيام . وأنا بي مع المرحوم
على صفحات الجهاد . نكتب
بين الأصم واليوم والند .
على أن المرحوم وهو ينظر
حواليه . فيفقد روايته فضاء
من فلسطين . يتصل بسي
سالا : الديك نضرة منها .
كنت أعرف أنك مفرم بها .
فلم يبق عندي منها شيء .
ولكن وإسافه . كثرة الترحال
أفقدتني كتبي على مر الأيام
والسنين . وما هي غريسة
المرم . فلقدنا عبد الحليم
عباس . وتأخذه من بيننا
على غير موعد . لكن عبد
الحليم عباس . كان وسيظل
قاهرة بارزة . في الأدب
الأردني .
رغم الله يا مازن . وعوضنا
عنه خيرا . وعزاء لكل الذين
أحبوه وأفقدوه .

الايك الكبير عبد الحليم عباس تفغده الله برحمته ورضوانه

هزنا يلرحال عبد الحليم
وبيانا فذا كدر نظيم
يتسلى على السور النجوم
من طريف مستحدث وقديم
تيلة الليل للسيل القويم
يمري الهوى أصيل القوم
وأزدهى عزمهم بعل عظيم
سليان الشيني

حين تتداح المائر

بقلم - أحمد جبر
إذا كان الفكر العلمي الخلاق أن يتحمل ١٢
وأنا كان للريية والعفوية والصراحة أن تبكي صاحبها ٢١
وأنا كان لا بداع أن يندب ١٢
وأنا كان للصراحة في القول والجرأة فيه أن تعدد مصابها ٢٢
وأنا كان للبحث الدقيق أن يحزن ١٢
وأنا كان للبعد عن التكسب أن يرثي حقه العائر ١٢
إذا نكل مؤدء أن يقفوا غرضي سغايا ١٢
أذن فليقفوا حيالك ما يا مازن
نعم فليقفوا . ولم لا . وأنت الأديب الأريب صاحب الفكر
التير النابع من ذاتك وحدها . وغير المستمد من أحد تقريبا . كدافة
قوية على أنك نسج وحدك في عالم يعز فيه أن نجد لك نظيرا .
وأنت الفكر الخلاق المستقل . وأنت الريية والعفوية والصراحة .
وأنت نمشة بدعية في عالم الفكر والأدب . وأنت الصراحة في القول
والجرأة المنطقية المعقولة . وأنت البحث . وأنت الجندا الصالح
الناطق بالحق الذي لا مثيل له في القرن العشرين إلا الندرة . وأنت
البعيد عن طلاب المراكز . وأنت حنان الأديب ورقة العالم ويوح
الضمير الحي في لباني الظلام .
أنا - يا استأنا - كل هذه المائر .
فلما لا نذرف الدمع على فلكك عزيزا مدرارا ؟ ولما لا نهبك
بحرقه وصق ؟ ولما لا نؤين في صفاتك المصنوعة أجل المالكس
وأروع السجيا ؟
أنا - وقد انتقلت إلى الرفيق الأعلى - بعد عمر عشت في المكافحة
الحقة والمطاف على الجندا لنسأل صاحب القدرة والجلال أن يعزك في
الأخرة كما كنت عزيزا في الدنيا وأن يهبك حسن أجال وأن يلاقيك
بملائة الرحمة التي تمكلك إلى جنات العرشوان .
فلقد كنت في الدنيا شعبة مفيرة على درب الطبيب الخبيرين .
وكنت بسلا لجراح عشاق الأدب . ونبراسا مستضيء بك الناكهون
في لباني المصحاء .
فلقد كنت في فردوسها الأعلى على سجدة منسجدة راتعة
الوحي وتناح من أمامك كل السحب الناككة لتحشش حياتك الخالدة
التي رسمت أطرها من خلال سلوكك النبيل في عالمنا المسكين المجهود
كما نتاح ماركس النبيلة بعد رحيله عنا .
أه . كم أحسدك يا مازن على الخلود ولا سيما أنك من أرومة
طيبة . ومن بلد طيب . وأرثته أخلصك وحبك وتفاقتك وأدبك .
فوهاما . وداعا يا مازن وإلى الخلود . إلى الخلود .

وقفه مع نتاجه الأدبي

كلمة قالها في وثمة كتابه - هذا
هو تاريخنا وهذا هو في عصوره
الزاهية ، مزج بين الخير والشر
ومزج من الظلمة والنور والمحل
والجور ، وهو بعد أسير في
الحياة ولون في النكم .
ومن كتبه الأدبية أيضا
كتابه المنشور - أبو نواس -
الذي صدر عن دار المعارف
بمصر ، حيث يمرض فيه
بلغة منبئة وتركيب جديدة
مستندة من البيئة التي يحياها
المؤلف من جهة ومن البيئة
التي كان يحياها الحسن بن
حاني من زياته من جهة أخرى
إلى الظروف السياسية ،
والاجتماعية والاقتصادية والبيئية
التي كانت تشهقها بغداد
في عهد ما ينطق في الجوانب
الشخصية والإيديولوجية المشروعة
عند أبو نواس مع التركيز الواضح
على التجديد عند .
ولا بد لنا بعد ذلك من الإشارة
إلى أن عبد الحليم عباس كان
يمتلك بروعة غدة ومريدة من نوعها
في مجال القصة ، وله في صدها
قصة - فتاة من فلسطين -
التي يتحدث فيها عن فتاة
فلسطينية تدعى ندى من حيث
الظروف الاجتماعية والسياسية ،
التي كانت تخرج لها أن تلعب
وتلعب وتغيب أمه مطننة
قبل التكية ثم كيف تميزت
حياتها وتغرت أجال حيا مع
أين معها جمال في البدايات
شخص آخر غريب يدعى سلمي
الذي كان رمزاً للناس المكس
لجبرته الإنسانية من جهة
وأولاس الذي يحب وطنه ولا
يرضى له ولا لنفسه بالذل والمار
أذ سرعان بلابي نداء الوطن
رندا الحبيبة ليستند وهو
يضع المنجرات في المنصبات
التي قررت هيئة الامم اسرائلها
إلى مدينة القدس لتزويد أحياء
العدو فيها بالماء بعد أن رحلت
مائلته وزوجته نوى من
الرواة . . جمال وشعر . .

وعلى ذلك كان عبد الحليم
حرة فوق كل التزام وأن الذي
لا يصنع شكله جنيته ولا
يشارك في المشاركة الجادة في طرحها
والبحث عن الحلول لها هو
إنسان صالح لا يستحق أن يحمل
أمره على حمل الجند ، وهو
أيضا يقول عن نفسه أنه حرب
على كل ما من شأنه أن يحد
من حرية الأديب غير المقيدة
إلا بالقيود الذي يفرضه الخلق
والرفع وهو يؤمن أيضا أن الأدب
فمن جيبيل - وقدم
جماله الفكر الشريف الخليل ،
والبيان المشرق الجميل ، وأنه
لا بد للأديب من أن يتفاد إلى
جانب الحق في السياسة ، وأن
يقضي في غمارها شروفا
لا يزن برييه ولا يمتد إلى
جملة ولا يتحيز إلى طائفة .
ويبدو أن أديبا المرحوم قد
كان على معرفة كبيرة بواطن
الأمور ما يجري على الساحة
العربية نراه منبردا على واقعه
دائما إلى التغيير فيه ولعل
أجل مقلته في هذا المجال
هو ياقم به لكتابه البرامكة
في التاريخ حيث يقول : إلى
شباب العرب اليوم يكاتون
في الشرق والغرب لنفسيط
الوطن العربي الواحد والحريه ،
ووجده يلقون نهيبيل هذا
الشي والتشريد والتقتل وإلى
شباب العرب في بلاد الخفين
سكاهون ليلا هذا الوطن
خيروا وحريه لا مكان فيه لظروف
والفقر والبؤسية يلقون في
سبيل هذا ما يلقى هذا الجبل
ليتموا هذا الوطن بعد ذلك إلى
الامة العربية الواحدة جيلا بعد
جيل وإلى الأبد وطنا حبرا
كرما منيا .
محمد المشايخ

أديب آخر فقدناه

أكثر من مرة قررت البلية
الانثوية لأربطة الكتاب أتابسة
خلل تربي للاديب الراحل
هيد الحليم عباس ، وكان
النضيد يوجل لب أو لآخر
بعضها يتعلق بشخاات الأربطة
والبيض الآخر يتعلق بطورف
للمرحوم الصحية ، حتى كانت
الانثويات الأخيرة كلفة الأرباص
والتي كان من المقرر أن يكون
أول المصيرين لها الأديب الراحل
ميد الحليم عباس .
وكان الأرباص القادم هو
المود الذي حدد لباني نيه
المرحوم بأعضاء الأربطة في
أمنية من الحوار المفتوح حول
أدب عبد الحليم عباس وحين
حاول أحد الزملاء الاتصال به
لتعريفه بحاله حال المرض الذي
كان يتقدم دون أن يتم معه
حتى الاتصال الهاتفي ، كان
لك يوم وغائه بالمشيد .
وهكذا يشاء الموت ألا يتم
تكرم عبد الحليم عباس في
حياته ولا يسبح هذا القاضل
على طريق الكلمة بعض كلمات
التقدير قبل موته ولكنه
سيسمها لا شك بعد وفاته
وستقيم له الأربطة حفل
التكريم الذي يستحقه .
ورسم أن الأديب الراحل
لا ينسب للأربطة إلا في وقت
مناخس وبعد ثلاثة أعوام من
تأسيسها لا أنه كان دائما
معها ، كان يعرض مختلف
الاسيات الأدبية والشخاات التي
تمكته صحن من حضورها
وكان يشارك بالنداء وأداء الراي
المنصتا أو استكرا عوما
زلت أحل للرجل كل التقدير
على ملاحظاته مديدة إيداعا لي
حول قصي وما زلت أحفظ
له كل التقدير أنه لم يكن
مهاثرا أو غيب لآخر حين
جرى نقاش أدبي بيني وبينه
على صفحات جريدة الدستور في
وقت مبكر من عام ١٩٧٢ وفي
ذلك الحين كان رحمه الله وبعد
أن بلغ به اللون من الشمر
الحيث أشره ينشره الشبان
حدا جعله يلقب بتعير المشهور
- ف على الأدب .
ورسم فة مقلته في المونة
الأخيرة بسبب الشافهم المستور
في اعتلال صحنه إلا أنه نال
منابعا لما نضرة الحركة الأدبية
الحلية من قضة أو قضة أو نقد
والكر اثني زرت ذات يوم
في عام ١٩٧٢ في محاولة
لاستطلاع رايه في حركة الشعر
الحديث وشاء أن يكون جوابه
في بعض التناح من ديوان
شعر حيث رفض رحمه الله
أن يظن على اسم صاحبه
وحين انتهى من القراءه
سألني ماذا فهمت ؟
قلت له : أنني لم أفهم شيئا
لم بدأ يشرح وجهة نظره
في استكراذ من اللط من الألفاظ
والإيادات التي لا تستقيم
فيها اللغة ولا يتقيم فيها
المرغوى .
رسم الله عبد الحليم عباس
ومكنا أن نسد له بعد
موته ولو خدمة بسيطه في
التربية بابيه والصور الذي
قام به في خدمة الأدب الأردني
وبتبيد الطرس أمام الأجيال
الأدبية المعاصرة في الأردن .
خليل السواحري

أعلان حكم غياي

صادر عن محكمة عمان الشرعية
المنطقة الغربية
إلى المدعي عليها - مريم احمد
علي خنتولي من جين وسكانها
أعلك في القضية أساس
٢٨٤٢ / ٧٨ بالمقاة من قبل يوسف
محمود يوسف محدان غزواتي من
جين وسكان عمان بطلب اثبات
رشد قد صدر الحكم بأثبات رشد
ورفع سبائكته عنه اعذارا من
تاريخ الحكم الواقع في ٢٠-٣-١٩٧٩
والسجل برقم ١٢٨ / ٧٢ / ٢١ حكما
وقد جرى تبليغ ذلك حسب
الاصول تعريرا في ٤-٤-١٩٧٩ هـ
وفق ٢٠١٣-١٢-١٩٧٩ م
قاضي المحكمة الشرعية
للمنطقة الغربية
رأب الظاهر

كلاسيكات السينما العالمية

منذ صغري وأنا أشاهد الأفلام ولقد كنت قد شاهدت الأفلام منها ولكنني عندما رأيت - اليوم الكبير لجان رينوار عام 1927 في رومانيا تنبعت إلى أنني ما أزال لا أعلم الكثير عن السينما . ومع أنني مستمر في مشاهدة الأفلام القديمة وحديثها منذ ذلك الوقت وحتى الآن ويومياً فما أزال بعيداً عن معرفة السينما . رغم أنني تعلمت منها الكثير كل يوم ولدي مشاهدتي لأي فيلم جديد .

قد تظنون في هذا المجال أنني ولكن يمكنكم التأكد بالنصائح لرتبة - اليوم الكبير - الذي سيرعرض يوم الاثنين 22 آذار القادم وفي قاعة المركز الثقافي الفرنسي بعمان ٠٠٠ فيها حاولوا أن تقرأوا بين

ما رأيتهم من أفلام بكل تلك الأفلام الكلاسيكية الهامة التي لم تنتج لكم الفرصة لرؤيتها بعد والتي هناك المئات بل الأفلام العديدة منها في مثل مستوى اليوم الكبير أن لم يكن أفضل ٠٠٠ على كل حال - اليوم الكبير اعتبر خامس أفضل عشرة أفلام عالمية في تاريخ السينما وفي جميع الأزمنة في استفتاء عالمي للنقاد ببروكسل عام 1968 ونال جائزة مهرجان البندقية وحصد نفسه أكثر من مرة وما يزال يعرض بنجاح في كافة السينماتيك بكافة دول العالم وكان قد أخرجه رينوار عام 1927 وهو دراما عن الصرب لا دراما معارك وأحداث مربية وأنا محاولة للتفكير في نفسيات أناس هذه الحرب ومشاهدتهم وسلوكياتهم ٠٠٠٠

ليس بمقارنة بين قوميات متعاربة وأنا أيضاً بل كفاء شديد وفهم متقدم للظهور الإنساني دراسة عميقة للتطبيقات التي خاضت الجهاد على وجهه الفص الطبقة الأرستقراطية التي تشهد زوالها آنذاك لصالح الطبقات الشعبية ولكن من خلال قصة ٢ سجناء من مختلف البيئات والطبقات والوظائف في الحياة المدنية تجمعهم الحرب العالمية الأولى والأسر والرغبة في الحرية من جديد ويقابلهم رينوار بضابط إيطالي أرستقراطي نبيل - مثل دوره المخرج فون سترديام - ويبدأ من مشاعر العزاء والحد المهدوء في الأفلام من ذات النوعية نرى هنا علاقات إنسانية نبيلة تنمو وتتولد رغم كل مظاهر العداء الخارجي ما بين النماذج



نقطة من الوهم الكبير لجان رينوار

بين الشعوب وأناك وفيقصة يهاجم الحرب أو تلك المغامرة المحزنة التي يسمونها - هريا - شاهدوا اليوم الكبير آن ٠٠٠ ولن ننعموا ٠٠٠

المختلفة طبقاً وقومياً والبيت بذلك رينوار قوة التزامه الإنساني والاجتماعي وعمق رسالته الناعية في فيلمه للأخوة والتضامن الإنساني ما



من ما تحت السطور للإيركية جوان سيلفر

أحد الأفلام السوفياتية المفضلة للأطفال وهو مستوى من عمل شعري ليوشكين الشاعر الشهير وقد أخرجه فلاديمير غوريكر .

● اليوم وفي الساعة السابعة

والنصف مساء يعرض المركز الثقافي الفرنسي بقرى بعمان فيلم وثائقي عن البيئة من أخرج فرانسوا بال وجيرار فيان وميشال فانو وهو محاولة لدراسة عالم الحيوانات .



لقطة من حاف نافارون تجمع بين غريغوري بيك وأنطوني كوين وإديف نيفن وجيا سكالا ستانلي بيكر

شاهدنا للمخرج البريطاني ج. ل. تومبسون في الأسبوع ما قبل الماضي فيلمه - سانت - إيفانز - الذي مثله كل من تشارلز برونسون وجاكين - بيبيس وربما يعرف القراء مخرج الفيلم أكثر إذا ما تذكروا أفلامه التي عرضت علينا منذ أعوام وكان أهمها - تاراس بوليا - وملوك الشمس - و - معاف نافارون - و - ذهب ماكين - الذي عرض خلال الموسم الماضي .

ولد تومبسون في دوفر عام 1916 وقد عمل على حد سواء في ميداني المسرح والسينما ككاتب للمسرحيات وكسيناريو بالإضافة إلى أنه مثل أيضاً قبل أن يتفرغ كلياً لإخراج السينمائي ولعدة نوعيات من الأفلام كانت كالأحي

الضعيف - عام 1964 مع غلينس جونس وديانا دوريس وجاك ميتون و - طالما ظلوا سعاء - عام 1964 مع جاك بوكنان وجانيت سكوت و - تذكريني إلى الليل - عام 1967 مع ديانا دوريس وإيفين ميتشل ومايك كيرف و - امرأة بلاشب البيت - عام 1967 مع إيفون ميتشل وأنطوني كوين وسيلف سيمز و - جلد متجدد لايس - عام 68 مع جونس - معاف وسيلف سيمز و - دفع المنز - عام 68 مع جون ديلز ومايكل ميلر وميريس بوتشواز و - حدود الشمال الغربي - عام

في الأردن عرض التلفزيون العربي الأسبوعي الماضي الفيلم التسجيلي القصير عن - العقبة - الذي أخرجه مهدي حماد - الفيلم كفاءة تسجيلية لا بأس به

وقد أعطى بعض المعلومات الهامة عن العقبة إلا أن التديق كان يبدو أحياناً طاقياً على البنية السينمائية .

ومن جهة أخرى فقد باشر المخرج موفق الصالح تصوير المأخوذ الخارجية للمسلسل الجديد - القمم السعري - وقد قرر تصوير كافة تلك المشاهد سينمائياً والتشي

سيستغرق عرضها على الشاشة مدة ساعتين من زمن المسلسل الذي يستغرق 12 حلقة وهو من النوعية الترفيهية ومخصص للأطفال .

انتهى المخرج الجزائري غاروق بلوف في تصوير فيلمه الروائي الجديد - محللة - الفيلم عن القضية الفلسطينية وقد صور أجزاء كبيرة منه في بيروت وهو ثاني الأفلام الجزائرية من القضية إذ سبقه فيلم - سمود - لمحمد سليم رياض الذي أخرج عام 1973 .

وفي السويد أيضاً يستعد المخرج السويدي التقصيمي الشهير بولوديرج لاجاز فيلمه الجديد الذي اختر موضوعاً له تقسيم فلسطين - ويردغ - كان قد قام بتصويره من قبل عدة أفلام سويدية هامة منها - أمان - و - الفبر - و - الحب - و - رجل فوق السطح - و - جوهيل - والآخر حاز على جائزة لجنة التحكيم بمهرجان كان السينمائي الدولي لعام 1971 .

أحدث أفلام المخرجة الأميركية جوان بيكلين سيلفر بعنوان - ما تحت السطور - يعرض الفيلم حالياً بنجاح في العاصمة البريطانية وهو يتحدث عن متاعب الصحافة الراديكالية في المجتمع الرأسمالي . بطولة الفيلم كانت لستيفن كولينز وليد ساي كروز وجيف غولدمير

آخر علامة بالوغيت - هو أحدث أفلام الأميركي ماري ليدمان من تمثيله بالإضافة إلى أن مارجريت ميتشل بورك وبيتر أوستينوف وجينس إيرل جونس .

أجراس الخريف - هو

مناقشات سينمائية

من الولايات المتحدة الأميركية وصلت لصحف السينما هذه الرسالة - الأخ الياس علاء الدين أرسلان والتي يدلي فيها برأيه حول ما نشر في صفحة السينما في جريدة الدستور العدد 127 الصادر في 2 - 2 - 1979 - ومن الزرقاء وصلت رسالة الأخ عوني الهنداوي بواسطة زميلنا الأستاذ فوز الدين اليسوي وهو هنا يعطينا رأيه في الفيلم العربي ويراه دون المستوى المطلوب منه ونحن نشعر هنا نص الرسائلتين ونتبعها بتعليق حول أهم ما ورد بهما من قضايا تستحق المناقشة وفيما يلي نص الرسالة الأولى

الأخ محمر - صفحة - سينما - جريدة الدستور

قرأت تحت عنوان - مناقشات سينمائية رسالة الأخ مصطفى نظير - وقرأت ان الصفحة يمكن أن تتقبل مزيداً من المناقشات حول ما ورد فيها من أي متبوع يود الأدلاء براهه حولها ٠٠٠ أراغب بإدلاء رأيي حول جزء من الموضوع وهو التعقيب على رأي الأخ مصطفى المحمد بلغة أفلام الكرناتيه .

وهنا يبدأ اعتراضاتي ٠٠٠

لماذا لا يمنع من دخولها من هو دين سن معينة . وفي الولايات المتحدة كل فلم مرزوم له يعرف من بداية كلمة تحدد السن التي يجب أن يكون من مشاهد أو يود مشاهدة ذلك الفلم فوقها فهناك الأفلام المرزوم لها - للموم - والأفلام التي تحدد وجود أحد الوالدين مع الصغار أثناء مشاهدة الفلم ٠٠٠ والأفلام المرزومة بمجموعة من دون سن 17 ٠٠٠ وهي أفلام العنف وأفلام يمنع دخول من هو دون سن 17 سنة لمشاهدتها وهي أفلام الجنس وهذه أيضاً تحدد صلات عرضها في مناطق معينة من المدينة . بعيداً عن الإيكاين السكنية . وهو الطريقة . وتبعاً في بريطانيا أيضاً . ولا أشك أنها متبعة في دول أوروبية أخرى . هذا رأيي وشكراً لجهودكم

الدكتور لؤحاح المجلد

الياس علاء الدين

أناهم - كاليفورنيا

الفيلم العربي دون المستوى المطلوب

فأقولنا تعرف من عنوانه - يا من كنت حبيبي - و - الحب بتخلفه . ويبلغنا مكرهين السي فاعلم غزا القضاء أو أخترق سحب السماء . ووصل القمر ونبتن كل خفاياه وإسارته ونحن لا زلنا نتحدث ضامتين في مناهات دوامة القتل .

ان مرارة الواقع الذي يعيشه الفيلم العربي تحتم علينا القول بتخلفه . ويبلغنا مكرهين السي فاعلم غزا القضاء أو أخترق سحب السماء . ووصل القمر ونبتن كل خفاياه وإسارته ونحن لا زلنا نتحدث ضامتين في مناهات دوامة القتل .

ان مرارة الواقع الذي يعيشه الفيلم العربي تحتم علينا القول بتخلفه . ويبلغنا مكرهين السي فاعلم غزا القضاء أو أخترق سحب السماء . ووصل القمر ونبتن كل خفاياه وإسارته ونحن لا زلنا نتحدث ضامتين في مناهات دوامة القتل .

اننا بحاجة إلى أفلام من هذا النوع ذات أهداف معنوية كبيرة لا أن تكون ذات هدف مادي تسعى إلى الكسب والربح ٠٠٠ فنكون بذلك قد أساءنا بل بقوم به . ولأننا أولاً . نحن نريد أفلاماً حقيقية تكون عاملاً قوياً على إظهار مشاكلنا بوضوح وصق ونريد أن نشعر بالاشياء التي نعيشها . ونعترض معها في فضاء تجارنا مع الحوادث عبر الحياة .

كل ما سبق وقلناه ليس بطبيعة الحال ٠٠٠ حقيقة مطلقة تمثل حال الفيلم العربي بكل مطيات وجوده لكنها أيضاً تلك الصورة المرزومة في أذهان الكثيرين . ولا يفرقون القول أن ما يقوم به البعض الكثير من رواد السينما العربية للخرج

وقلنا نحن فيها بنزعة التطور والجديد . لقد أصبحت قصة فيلمنا العربي معروفة فمعظمها أن لم يكن جميعها يحمل القصة نفسها ذات الهدف . السعي غالباً ما يأتي . وقد استنفذت منه كل طاقات الإبداع والخلق ففي البداية كما تعودنا أن نرى يبتعد الكاتب حدثاً ما . ومن خلاله يعرف البطل على البطله ويقلقي بها ويهيج بها . ويصيح طريق الغرام . يسهر الليل الطويل يناجي طيف الحبيب ذكرياته . وتقف في طريقهم الصعوبات . فاما أن يتفرق بحالهما المخرج . ويذيق جدار الكبت واليأس من طريقهما . وفي فغيتابا على مقاعبهما . وفي النهاية يتزوجان . وأما أن يتصل كل واحد منهما حبس أمنياته ومومع الاسي ينظر له القلب من مهاجر عيونهما ٠٠٠ ينتهي الفيلم والعاشقان يندبان عظمها ٠٠٠ وقد شبت أقدار الفراق في وجهيهما انه في الحقيقة رتابة مملة . ومجهز لا تطاق . ولعب بالعواف لا يحتمل فقد أصبح الفيلم العربي من خلال قصصه الغرامية يعيداً كل البعد عن قيمنا الحضارية الصلبة . وأخلاقيات مجتمعنا الإسلامي العريق . فهو يعمل على كبت الطموحات . وتفتيت طاقات الإبداع في نفوس شبابنا على وجه خاص ويضعف السي التطرف والجهل .

أما الأفلام الأجنبية فكثير منها زل وأقل كليا - تتحدث عن والمعرفة والتكنولوجيا وتطور الوسائل التقنية في مجالات العلوم والعصارات الانسانية . أما نحن



أفلام الكرناتيه . تمنع أو لا تمنع

بالفيلم العربي من حيز خاكسة الرقابة والضيق إلى فضاء التطور والانتعاش ٠٠٠ لا يمكن أن نخفيه ونغض البصر عنه ٠٠٠ فهؤلاء جادون يعطون الفيلم العربي قيمته ومثله وإسهاميه ومنطقتات نهضته فكل نطمح برؤية أفلام جديدة حقا بالشكل والمضمون كتصنع شاشة فيلمنا العربي ٠٠٠ يكفينا أفلام الحب والغرام وهو البطل ٠٠٠ الآثرون معي ذلك ؟

عوني الهنداوي الزرقاء

ولنا تعليق : سرتني جدا كلتا الرسالتين خصوصا وان كلا منهما تتناول بتفهم حقيقي لواقع السينما وأنا طبعاً من رأي الياس في عدم منع الأفلام وبرمجة السماح بدخولها للجمهور حسب الأعمار والنوعيات كما هو متبع في غالبية دول العالم ولكن الأمر يتبقى بيد الحكومة المسؤولين عن الرقابة والعروض السينمائية ويبدو الجهات المسؤولة والنسبة لي شخصياً فإن أفلام الكرناتيه ليست أسوأ من سواها من أفلام أخرى تستدعي أيضاً تنظيم برمجتها وحضورها من قبل الجماهير وعلى كل حال فلنا شكر الأخ الياس على ما قدمه من ملاحظات جيدة ونتمنى أن يواصل تزويد الصفحة بما يراه مناسباً لها من آراء وملاحظات وأيضاً بما يراه مناسباً لتطويرها ما يطرح فيها من مناقشات أو مواد .

وأيضاً نحن مع الأخ عوني في ضرورة إيجاد سينما عربية جادة تتفاعل مع الواقع ومع حركة التطور السينمائي العالمي من الناحيتين الفكرية والفنية وتسهم في إبراز هائلتنا وقضايانا الحقيقية .

وقد طرح الأخ عوني ملاحظة هامة هي ضرورة العودة إلى أصولنا الحضارية وترافقنا لاستلزام منها بما يقدم تطور سينماها بشكل إيجابي جاد ولا من كل تلك الترهات في سينماتنا وبخلافه عن تأثيرات المراحل الاستعمارية والتأثير العربية وعلى كل حال نشكر الأخ عوني أيضاً اهتمامه بالصفحة ليس فقط بتعبه وقراءتها وإنما أيضاً بتزويدها بعضاً من آرائه وملاحظاته الطبية .

حسن

سينما كما يفهمونها

في الوطن العربي - اعتقد بأن على الفيلم النجاح أن يكون نكياً لكي لا تكون أية صعوبات مع الرقابة - المخرج التونسي رضا الباهي في حوار مع محرر الصفحة أثناء انعقاد مهرجان قرطاج السينمائي الدولي الرابع في العالم الثالث - ان الأقطار الأفريقية التي حصلت على استقلالها بحاجة لرفع مستوى شعبها لذا فإن الفيلم قادر على أن يلعب دوراً هاماً في هذا المجال - المخرج الايطالي ليونيل غناكاني في حوار مع محرر الصفحة اثر انعقاد مهرجان قرطاج الدولي الرابع في العالم - كل فيلم بالنسبة لي يعني معركة ٠٠٠ لذا فأنني أحققه بقدر كبير من الشجاعة

أفلام يستأهدها ضمن برامجه الثقافية يعرض المركز الثقافي الفرنسي هذا الشهر مجموعة من الأفلام عن تاريخ السينما العالمية وسيكون من أهمها فيلم البولوني فاليريان بوروشيك (بلانش) الذي سكتب تقديراً لدى عرصة ثلاثة أيام في 23 - 24 - 25 من هذا الشهر وكذلك فيلم للمخرج الراحل جان رينوار (اليوم الكبير) ونقدمه هنا في زاوية أخرى أما أهم برامجه فهو أسبوع السينما الفرنسية الذي سيقام بدءاً من السبت وحتى الأربعاء 21 آذار في سينما الرينبو وفي تمام الساعة الثامنة والنصف مساء كل يوم . والتذاكر مجانية وتصل إلى ابراز دعوة نشرة المركز ولكن الأفلام ناطقة بالفرنسية ومترجمة بالانجليزية فقط وهي (تمبور السرطان) ليار شندرفر و (موكب الجنائز) وهو كوميديا ليجار بيراس و (الاقتصاد المجهي) لرينيه فيرير و (رجل مثلي لا يهاب الموت) كوميديا بلشيل فيانبي و (السنة المظلمة) لجان جيرو . وجميعها من انتاجات الجديدة للسينما الفرنسية .



دومنيك ساندو في لقطة من الأثر

في أواخر الشهر الماضي عرض بعمان أحد أهم الأفلام الإيطالية وسعدنا عرض في أريد خلال الأسبوع الماضي وهو فيلم (الأثر) الذي أخرجه الإيطالي ماريو بولونيني ومثله دومنيك ساندو وأنطوني كوين وفابيو بونشي . وهو أحد روائع الأفلام العالمية حسب ما اعتبره العديد من النقاد العالميين خصوصاً وأن مثله دومنيك ساندو فازت بجائزة التمثيل الأولى في مهرجان كان عام 1977 عن دورها في هذا الفيلم .

تحدثت الفيلم من خلال قصة فتاة شابة تطمح للفن وتتزوج من أحد أبناء كبار تجار المحبوب في الجنوب الإيطالي لتصل عن طريق زواجها إلى إقامة علاقة مع شقيق زوجها ثم مع والده لتؤمن استقلالها كليا على الأثر الذي يوصي الأب به لها وحدها ولكن ابنة التاجر وزوجها التجاري الكبير الطامح للسياسة يتمكنان عن طريق اتهامها بالتسبب في موت الابن الأصغر وجنون زوجها والظمن في وصية أن تاجر من حرماتها كليا عن طريق صلاتهم مكنسار القضاة والمحلفين وهكذا تعود الفتاة فقيرة معدمة من جديد .

أهم ما في الفيلم كان في قدرة بولونيني المتنبزة في طرح الأحداث التاريخية بفسير معاصر يلقي ظلاله على الواقع الحالي اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً رغم أنها تحدث في أواخر القرن الماضي خصوصاً وأنه يشرح من خلال هذه الأحداث سقوط الإقطاع الزراعية أمام نمو وتوسع حركة تطور الرأسمال العقاري وتحالف البيروقراطية مع البنى السياسية والاقتصادية للسيطرة على مقادير المجتمع بكافة أبعادهما وولاتها .

ولقد نجح بولونيني في رسم شخصيات نماذج فيلمه بكفاءة دلالاتها الواقعية والانسانية وبمختلف مراهلها معبراً عن فهم جيد منه لتعليل النزاع والسلوكيات النفسية لكل منها وتشرعها ضمن إطار فهم متقدم لحركة المجتمع والتطور التاريخي له وبشكل لا يخلو من الشاعرية والمعالجات السينمائية المبتكرة (فنيا وفكرياً) والتي برهنت من جديد على ترسيخ مكانة بولونيني كأحد أشهر مخرجي روائع السينما العالمية في زمننا الحاضر .

أهم قضاياها وعناصرها وما جولة . وقد قدم كتاب المؤلف نجاة أوزون 8 صفحات تطرق بها للنقاد بأزنان حياته وأهم مؤلفاته ونظرياته وأعماله في فن السينما أما الصفحات ال 194 الباقية فقد تطرق فيها لشرح أهم ما جاء في نظريات وأزنان حول السينما نشأتها وتطورها وتنظيرها الصورة الفوتوغرافية ودراسته حول فيلم ويلر ومدرسة التزمت في الإخراج ودراسته عن مدرسة السينما الإيطالية وغير ذلك من القضايا الجوهرية السينمائية المعاصرة . والجدير بالذكر أن كتابين بالعربية لبارزان قد صدرا ومترجمين ويومان - ما هي السينما - وقد زينت صفحات الكتاب التركي عدة صور توضيحية لبعض أهم الأفلام التي ورد ذكرها في مناقشات بارزان

Cagdas Andre Sinemanın Bazın Sorunları

وصلي مؤخر من استانبول كتاب - مشاكل السينما المعاصرة - الذي ترجمه الناقد والمؤرخ التركي نجاة أوزون عن مقالات من الكتب العربية التي كان الناقد الفرنسي الشهير أندريه بارزان قد نشرها ويناقش فيها ماهية السينما ومجموعة كبيرة من

حوار
مع الشاعر
المصري
أحمد موقل

ما هي وظيفة الشاعر.. سؤال عذبني كثيرا
الشاعر الذي لا يدافع عن الحق.. شاعر ساقط



تزامنا عليها وجدت في نفسك
إجابات لماتي التي غيرها وقد
سأل نفسك .
لذا لم أصر بهذا عند قرائتي
للأولى فبعتك أن أدرك لحظة
القراءة الأولى هي ذات لحظة
من لحظة القراءة الثانية .. وهذا
يعني بالضبط الشعر الجيد .
الشعر .. هل يجنب
أن يقول الحقيقة دائما؟
نعم والشاعر الذي يتذلل في
أقبح أو شاعر ساذج .. لكن
التمييز من الحقيقة هو درجة من
درجات الضفارة .. تكلموا الزناد
طوبى لمن كان في سبيل الضفارة
أزادت كفايته في التمييز من التميز
هناك شارة بلا قسمة .. يحزنون
الكثير أن يفسر أساطير تفسير
القصيدة .. لكنهم لا يفسرون شعرهم
إلى النبي إلا ضمن الضفارة وهذا
من العارون من مواجهة حقيقة
انهم يريدون وصفا الموضع الذي
يعيشون فيه ثانياً وعارون من
الضفارة الأسطورية بصفة عامة .
لماذا العزلة القصيدة
ماذا تريد الكلمات البلية ؟
قلت لهم ماقت من أقوال التلاميذ
لهموا .. منك ، يا زبده البواور
قلت لهم يا بكت من سيرة التلاميذ
فابتسموا من وجهه الزناد
وحين فوضوا بحسد السيف
فأبصروا بنا
فأبصروا الحياة والفرار
ونحن جرحي القدر
أرى الأرج والم
لم يبق إلا الموت
والطعام
والجوع ..
والجوع ..
الموت ..
التحقيقات الصحفية

تستند في شرك الكالوف والمادي،
حتى يبعثها أن تقدم لنفسك الرقيب
للشباب التي يربوها ، لكنها لا ترضي
لديهم بكم التمتع ايجادا جديدا
نفس اذا كان المصروف الموصوفه
في الهجوم فالتى اعتقد ان الشاعر
يكون نسبيا ازاء ملهين فنيديه
بالعبدال الفري

**•• الشاعر .. أين موقعه
على الساحة الزمنية ؟**

في الخندق الأول .. يبعثكم
الحية السياسية التي تنفضي في
مخالبه الفري تصبح مهجه الشاعر
مزدوجه .. من عليه ان يكون منتقدا
جديدا بلقى بالجديد في الفن وعليه
ان يكون متفكرا متفهما بلجديد في
علم المجتمع ..

مصنوفة فحالي على رونق الذاكه
والسحر الخليل

يبدأ دون .. ان يسير القطاره
رسائله لتلنسي

تعود دون ان تسمى
رسائله للارضي

أرد دون ان تضي
يصل ظلي في الكروب دون ان اهيل
وها أنا في مقدي التناقض

ونقيه .. بوريعة .. يساق شعري
من رقيقة العاطف

والزهر المنبسط
يفسح على بحيرة الذكرى ،

قلوبى في الدورا
وتفنى .. دائرة .. دائرة ..

•• ما أروع ما في التسفر ؟

الكشف الخجذ اليه للذات
والعلم ، الله قد بقا قصيدة بشكل
معلم من تليها هيا .. نقلا عن
الى ... سعيد ... هذه
القصيدة يمكنك ان تجعلها جذابة
فيا ... أنا ... و ...

كان انتقامي عن الشر لهذا
السبب وسبب اخر يصدق بالقصة
التي يستفهمها المشراء .

كيف ؟

— في بدايات الشر الحديث في
مصر .. جنح كثير من المشراء
الى استخدام اللغة القوية من
الجهة العلوية .. وكان الابتداء
والركلة هما طابع شر هذه
الفترة في لغتيه ، كما ان هذه
البدائيات نفسها اعتمدت في رموزها
الشعرية على الاساطير والمجازولوجيا
اليونانية والمسيحية ، وقد انشد
هذا الاتجاه الشر سدهاء الحضتي
في نفوس الناس ، باعتبار ان هذا
الراث غريب عنهم .

● الشاعز .. متى يكون
عكاسي ؟

— الشر في حد ذاته قوة على
النفس ، ان النفس تسرع الى
ممارسة المااوف واتباع المبادئ
لكن النظرة المتجددة الانعكاسي
بالنسبة لعكاسي كلما اترامها اول
مرة في النظرة التي تكتشف
التغير الذي يطرا على هذه الاشياء
الشر هو هذه النظرة المتجددة
فهو مواجهة للنفس اولا من ان

الشاعر وعلمان

الزول للسامر

تدين كثيرا من القوافر السلبية في المجدع سواء في شؤون الدين أو الدنيا . وكنتي بعد ذلك ادركت ان هذا ليس وظيفه صحيحة للشاعر فان التهمك قد يصف القاهرة لكنه لا يستطيع ان يسير قورها ومنها

سيفاه وتنوع القوافي فان الشاعر اذا استحضار المخلص - النماذج ريفية القديمة حيث يقول :

ت الريح
سبها ان تقرا في دفتر شعر

الرجاء بين يدي

بكاء بين يدي زرقاء اليمامة .. الحبيب

الشعر ، ماهو ، وما هي ظيفته ؟

هذا السؤال عني كثيرا .. فترة مبركة من حياتي اعتقدت ان وظيفة الشعر هي نقد المجتمع اسهبت في ذلك بقصائد تهكيت

التمساف

ذلك قصيدة (اهدق .. نللك) لي دب نموذج عال على التي ويهشها الشعر التونسي ، فهذا الشاعر رغم أن دته تضي بان لديه خلفا

١٩٧٢ وتناطح للمسورة
تفاعلية في المنطقة استلمت
دار العهد التي عام ١٩٧٥ .
سعر بديل عن الانتظار:
من خلال شعورك ...
ماذا تطمح ان تحقق ؟
لا ألتجأ ان احقق مقادا بغيرا
في في الدرجة الاولى بغيرتسبة
بديلا عن الانتظار ، فان ما
أفهم ان القاص من غيب وقهر
كثيلا بان يؤدي بالآسان الى
فنون او الانتظار .. فلو ان
سعر يلعب دورا نفسيا عن هموم
المنصفية
بمن الكثير بطبيعته
دورا اجتماعيا في حياة القاص
سوق الفن واستهلاكه أمر
سل في رايي عن الإبداع الفني
.. المقصيدة التي تعبر عن
المرارة قد تكون سببا
دراج ديوان يعود بفائدة مدنية
ذا هو التفتيش والترسيب ،عاشي
للقاص همومهم والرجسهمكثني
أجر بزهزم لكن الصمت جريمة
..

بالتصميم
الاصغر
بها
تحت

أول نقل الشاعر الشاب
 داوود بن أبي النعمان :
 ن بني زرقاء البياض —
 لي ماحض — مقتل القبر
 التي . كتابة المصريات
 ابن المراحمة . . بداء
 وكان من أشد المعجبين
 محمود صن اسماعيل . .
 إلى كتابة الشعر الحديث
 حتى لمجد الرحمن الشراوي
 عبد الصبور ما ١٩٥٦ . .
 ن نقل يخبى في محاولات
 لاستخدام اللغة والقرائن
 " بالشاعر احمد عبد
 جيجازي وتأثر بروحـه
 . . هو . الذي فـسح
 ن بدر شكر السياب ،
 م ١٩٦٦ — يقول امل —
 على جائزة المجلس الاعلى
 الادب للشاعر الشباب
 المومية . . انقطعت
 الشعر حتى عثت اليه
 ١٩ نشرت في روز اليوسف
 للكاتب والاعراب الجمهورية
 النشر في مجلة الادب

عَدَدُ الْكُرْبِ الْكُرْمِي فِي سَطُورِ



عاشق الامة العربية ، عاشق
التراب العربي ، عاشق
الزيتون والابجل ، في يده قلم
بلازمن ، في عينيه دمعة الوعد
الفلسطيني العربي ، في قامته
الشموخ العربي :
شأرك في العديد من الثورات
والانقلابات ، فلسطين كان
منها ثورة ١٩٦٦ ،
وصف هذه الثورة بقوله :
انها تمثل البعد القومي
للامة العربية ، على طريق
التحرير والوحدة .
امن بالتحريرو الاجتماعي طريقا
للثورة ضد العدو المحتل .
حصل على جائزة الوائس
العالمية للمصير لاصام ١٩٧٨
من الاتحاد افريقي لاصام
له مهرجان كبير في بيروت
شارك فيه عدد كبير من
الشعراء العرب ، انه عبد الكريم
الكرمي . أبو سلمى .
من موانيد طواكرم المحتلة
عام ١٩٩٠ .
هو ابن الامة الشيع
مسعود الكرمي ودرس في
مدارس مدينته الهرجولة
البحرانية ، وانتقل الى مدينة
السلط حيث اكمل المرحلة
المتوسطة ، وفي دمشق المرحلة
الثانوية .
عين مدرسا للغة العربية
في مدينة القدس ١٩٧٧ فتم
عمل ورفيق عمره ابراهيم بطوان
١٩٧٤ صدر له في دمشق
من اشعاره
يا أمي طاب الزمان بنسا
يا حبيبا لقا على هج
في قلبها وطني بضع سني
انشر على لوب القصيد
كشور يزدهوا الزمان
يا أخي انت معي في كل درب
يا رفاق النمرن من شرك
لا تركت القدس نائمة الخنا
الفتت اني منرت كل مدينة
من أقواله :
● مفتاح بيتي لم يعد مقتصا
عاديا بل اصبح بندقية في يدكل
عربي
● الشعب هو الجهم والشعب

كثيرة لقراعات في الكتب الجديدة
 عروض مفصلة للنشاطات الثقافية
 وتونس وخاصة أسبوع الثقافة في
 بومدين وقطر ٥٠ وكذلك توزيع
 في الفنون
 للإنجازات الدولية التقديرية في الفنون
 والادب والنشر ويذكر أن الكتاب
 محمد المروزي حصل على جائزة
 للدولة التقديرية لعام ١٩٧٨ .
 كتب صدرت في تونس
 ● عن الدار التونسية
 لنشر صدرت رواية الجازية الهلالية
 لعمد المروزي وتقع في ٣٧٤ صفحة
 كما صدر الجزء الرابع من حكايات
 العروبي : تأليف عبد العزيز العروبي
 وتقع في ٢٠٨ صفحات - وصدر
 الكتاب : الثقافة زمان مضاري
 يقع في ١٥٤ صفحة وهو من تأليف
 انشائي القليبي .
 ● عن الدار العربية للكتاب
 وصدر عن الدار العربية للكتاب
 بعنوان : - السحابي وجبران - ومؤلفه
 اللبيني خليفة محمد التليسي ويقع
 في ٣١٧ صفحة . وكذلك كتاب
 تطور النثر الجزائري لعبد الله
 الركبي، وصدر أيضا - كيف
 أحب النهار - لنجم الدين غالب
 الكبي، يقع في ١٤٣ صفحة .
 ● عن الجامعة التونسية
 صدر كتاب (الجبال -
 والمسابرات) ويقع في ٢٤٨ صفحة
 وهو من تحقيق الحبيب القيسي
 وابراهيم شوح ومحمد البعلاوي
 ● حلم سيده ●
 أراك سارحة العيون
 بما تحلمين يا غاليتي
 بالربيع بالفيضان أم بالهجوم
 بالنسب بالبو الاول قوت الدروب
 أم بحكايات الحب الجنوني
 أم بديان قصائد
 لا تقولين ذاك يومنا عشناه جناء
 ولا تصرخي فصولك ثم يعد يطرير
 الاضياء
 لا تحاولي هز الفصير فرقتك هر

سم ليلاي وهي التي سرقت أم
شادن
اعت كنزك يا عابرية
أما القصيدة الرابعة - وهي
في تماتات النوى - فاعلم
ريدي فتقديدها في الشكل
مقبولة من حيث الوزن - ومع
في تقديدها إلا أن مستواها الفني
ضعف بها عن مستوى القصائد
التي أتت قبلها فذكرت سابقا - فلهذا
نأخذ من عناصر الجمال الضعفي التقديدي
ساقط الوزن - بمسألة الصورة -
فالمقابلة الباردة - صدق الصورة -
تجسدت في الجروح العاطفي - وما
استخدمها بتعناصر الحياة :
أما اسم ليل
فقدت عيناها بالعلم الجليل
كفة ضرية
وهذه الليل الخجل
لا الليل فناء
لما عانت أطياها الهوى
تحت مع الضلال في سير طويل
ومع أن القصيدة الرابعة -
والخامسة - والسادسة - إلا أنها تفرق أيضا
في تأملات ميتافيزيقية عن العرف
الكلمة والمكر وأسرار الوجود وما
إلى ذلك من الطيف الذي يحتل بها شعر
لرومانسيين :
الطيف الذي يحتل فكري
أنا العنكبوت الليلة في اعتاق سري
بها لن يطغيء الشوق الكبير
شوق عمري
ين من يخرس صوت الرغبة
أعالي بكلمة
يها العمر الذي تغنيه ضمة
أنا تركنا الشعر اللوات
أعزى : كاسية - فنانا واجدون
موتونا قصيدا قصيرا متهاذلا
لا تفصح فراعته عن أية دلالة -
الفضل عن إفقاره الشديد بقوافي
التي لا يسهل ببساطة دلالها -
وبالنسبة للبحوث هناك بحث :
مدخل للنقد الأدبي الحديث لكتابه
عفة السلام الموسي إسحاق -
جامعة تونس - ويعرض في هذا
المقال للاستنتاجات وأثرها في النقد
الأدبي وتطور مفهوم الأدب تبعاً
لتطور علوم اللغات -
وتمت بحث آخر حول موقف
الأمويين من المغرب والإنجليس
خاصة في النواحي المالية للعباد
الجنائي - وهناك مقابلة من
الطبيب الصالح - منها صفحات

الآفل - أفضل من صاحبا
- فان الغريب هو اصراره على
قصيدته شاء قالما على صور
بسمه من شعر ردي هو شمر
ابو عفتس
ملادة- على ذلك فان الشاعر
رجب بن عدد من الازران الموسيقية
ما مسوخ يبيع من تلقائية
صديقه ونموها الفني و فوق ذلك
يستعمل الكثير من العبارات
الفنية التي لا تدل على معنى مثل
(الهياج ترسب في الفم
ند من غلات وبواكير النسل)
وقوله : (الخضرة والتمصرة
النداء اخذت من عراجين الطلع)
وكبريات اللبس واعقاب الانفاس
ترقية الى الخ
بمعرفة الامر ان في المدد
يحتين اهداهما جيدة وهي
شاعر معي الدين خريفي : بعنوان
والخريفي للشاعرة فاطمة
ريدي

اقوال - نموذج جيد للشعر
نوسني

تنتمي هذه القصيدة المتماصة
كلا الى العصر الرومانسي الذي
فرق في عالم التماثل والاحلام
على صاحبه في الطبيعة فناء
اما - فالشاعر يؤلف قاموسه من
عبارات دالة على الغرائب الغميمة
الطبيعية : المعالم والاشياء
صناعي واللوح كذلك الغيوم
الريح والماء الشمس وريش
صافير والبهر والوزواق والكبروم
الجموم ونسما الخريف والفراشات
التي انما تقاسطوا والصي الذي يتردد
في الصفاف

وكان الشاعر يكرنوا بعالم ابي
اقاسم الشابي الذي يتكون من
لال الطبيعة واياعاتها القوة :
قال الصغار
يكي الحرب درب الفراشات حين
تساقط
مع النذا
قد قلت ان المعالم همت بربح
الصبا
يما خظرت في صفاء المعالم
متى وفي صفاء الغمام
الذي يروق البعد يجر طيف الام
جهيلا كما قيل عن كل شيء جويل
قريبا وان كان ابعد من عالمي
المستلهم

والى جانب سلاسة الشكل ولفظ

[illegible]

المن في تونس والبلاد
للثلاثي على صفحات هذه
قائمة الأمان التونسي
والعربي عامة بالعمل على
تتواءم الجهتي ضمن برامج
الشاملة التي يسعى الجميع
إلى تحقيقها .

المسيد ملاقى إلى تعميم
وضرورة أن تكون شاملة
ووطنين في أماكن سكنهم .
من المؤسف أن تقل
مقصورة على السواوي
الموجودة في المدن
والبادية البعيدة .

أن من المقالات المهمة التي
العدد دراسة خلصت
التي بعنوان - الأدب
بعض المفاهيم المتممة

الثقة في

ت -

أروي كتابة الضمان
أسمى ببردة الرهبان
ب - من عبادة الأوثان
ت قلبه بنحس اليأس
مولي قادة من جمان
تتواءم كمشعر في ادران
هوأ كفاشر في الزمان
رياض العيب ضرب الأماني
العين هائس الأمان
مهدد عن الأغصان
الضيق وأهب الغفران
فراها ليلالة النيران

سلح ناجي - السلط

صرخه

ل شمعاً يدوي بريقتها
شبح تهرم وقد قتلتها السنون
جسد تحول إلى فكات بعد
أن سقطت يد الأثون
أنا زهرة دامتها
أقدام الفراه
أنا شوق مقيد بالتقي
عن شيطان يافا
وعكا والقطمون
أنا نبذة عدل
بنيها زهرة صهيون

الفكر
العرب
المجلة
خاصة
رفع
التنمية
لتحقيق
والتدوير
الثقافة
للكافة
المختلطة
الثقافة
والإعلام
القرن
احتوت
الضميمة
والثقافة

ي تونس العدد الأول من
ة الثقافية لستها الحالية
ذ الذي ظهر في أواخر
ن مختلفا عن الإصدار
سميين : أولهما تنوع
تأليفها بين الشعر والقصة
النقدية والتاريخية بعد أن
ة قد تألفت في ٣ أعلام
لى الصدور متخصصة في
اد ، فعدد للقصة مثلا
و تألفت للشعر وهكذا .

أها من المجلة بدعا من هذا
تصيرت إصدارات
من أربع مرات مع

لردي

— أمينة —

قوة
ثم
غ
ر
ك
م
م
ق
ط
ل
ف

ماء مضبوط بالحصان
ي في الشباب مثل نديم
ي كما يصاد ندي
عني سواد ثوبك لكن
أ لغرت منك لقاء
مضي من الجنب كمضي
المسب والقلب وأبنا
ردي غرظتها وهي تدي
تلك الظلال من كل زوج
قلبي فانه في ربيع
أنا الثوب ثقيل صبرا
تزل في السراج مسكة زيت

— ابتهاج —

بيك علمني من فضل هيك
يد
ردي
قد اشرب الماء القليل
أ لم تهودي بقطرة منه
قتلتكري
لى تعهدي مقوم
ي اتعبد
ل والحب في الحكم سولة
عاب .. كل عاب
العب من أهل العذاب

علي الموسوي

مناقشات

حول مقالة "نقد الشعر والمعايير القسرية"

منها الدكتور عبد القادر الربيع

في العدد الماضي من شؤون ثقافية تمت انتقادي في المقالة التي كتبها الدكتور جميل علوش بعنوان "نقد الشعر بين المعايير الفنية والانتقادات السياسية"، أنه قد تعال في معرض ضربه لحد الأمثلة لإيضاح وجهة نظريته وكان المثال الذي أوردته عن طالب في معهد المعلمين شاعرا يطن في أمارة تنوحي للشعر كما كان من الكتاب إلا أن استخف برأي الطالب في عدم استحقاق شوقي لامارة الشعر لماذا ؟



أحمد شوقي

له كما بدأ من معايير التقديرات بالتعامل الحي الخلاق القائم بين المعنى والبنى أو الشكل والمضمون أما الوحدة الموضوعية فليست لها علاقات عقلية منطقية - كما ظهر لها - بل هي نتيجة ذاتية للمناصر على أساس من التشبيه أو التماثل الداخلي الذي به يتفكر الإنسان من التوفيق إلى النظام أو التناهي إلى التجانس العام . أن معايير التقديرات بعيدة من تخلف وعيا عميقا للإبداع التي تترك هذه المعايير التقنية الجديدة، ولا بد من تلك القوى فيه الإله والباطن والتوقف في النص عند كل شيء هذا المهم الذي يجب أن يتم به وفي رأيي أن على القارئ أن لا يستطيع ابتلاع تصور سديد للأنسنة الحادة النابعة من نور الذات والتجارب بالوضوح المفضل . والتفنن - يسدي - معاناة إنسانية قبل أن يكون مهارة لغوية ومعنى ثلثها مباشرة مازالا وصنعة زائفة تقع خارج الأعمال . والتفنن بهذا المعنى المخلص يهزم مع

بالتقاسم الهادف الذي يلزم فوق كل تعامل ويجاني كل إستخفاف فيالتقاسم الهادف لتلاقي المقبول وتبادل الآراء ويقتد احترامك لآراء السخيرة المره والاستخفاف المصحب هو عدم شوقه في التوصل والمعرفة . ولا أدري أن كان استاذنا قد نسى ما ذكره يانامويه الفنية شمسية والتوصل الحصري شيء آخر . هل أنا بحاجة إلى أن أسرد على مسامحة أعلاما أكثر بروزا في النقد والشعر والرواية والمصرح والنق التشكيلي بالرغم من أن مستوياتهم في الخدمة كانت أقل من الوسط ، أم أنه يعرف منكم أضاف ما عرفت ؟

أن خروج طالب على الاعتقاد السائد في مجال النقد في ظاهرة صعبة لأنها تثير بانناشلتا بريون أن لا تقل عقولهم أشرطة تسجيل نجل عليها أربابا في الفن والشعر وهي ظاهرة تدعو إلى وعيها بوضوح وتجدد وان تميزها بداية لرؤية جديدة قد تكون غالية منحتي . الآن

قصة للأطفال

بقلم : مهند فزع

في بداية كل خريف من مكاتب مكان آخر تجد فيه - الفهد والذئب - ثم تعود مرة أخرى في بداية الربيع لأن الله وهبنا اقتره ذلك تباها كما وهبنا هذه الاميرة الجديدة .

تبنى سامر أو أنه كان صغيرا كذا المصور المسمى وأحسنته لكي يسافر معهم ويرفقه كته فكر بان عليه ان يحذره لكي يستقبل الربيع بد ضارب ولذا وعد المصور ان ياتنه ان يكره فصل الخريف والشتاء وأنه سيأتي في رفته كل التوصل ويتعلم من الطبيعة يكون المصا

سامر والحضور الملون



الربيع لكي تتركى لوبا جيدا . أدرك سامر في هذه اللحظة سبب شجوب أزهار الحديقة ونرى أيضا لماذا تتساقط الأوراق وتصبح الاغصان عارية في مثل هذا الوقت من السنة فأطمعته تحب ان تكون أكثر جلا في كل عام لكي يعجا الناس أكثر .

استيقظ سامر مبكرا كعادته وأخذ يركب عبيته بأصابعه الصغيرة ليعود كسل اليوم منها . . . وعندما نظر إلى حديقته الصغيرة من خلال نافذة غرفته رأى كم هي الإشجار حزينه وتبدو أوراقها صفراء شاحبه ترتجف على أغصانها من البرد ، أيضا استطاع ان يسمع اصوات العصافير التي اعتادت زيارته كل صباح فنحنى له وتدعوه ليشركها في استقبال الصباح ، لكن في هذه المرة لاحظ ان غابها يبدو حزينا وشعر بان شيئا ما يزجها كته لم يعرف السبب .

خرج سامر إلى الحديقة وأسرع نحو حديقته المليئة بالنباتات يريد ان يشكو إليها ففقه على اشجار حديقته وعصافيرها ، لكن البياضه ايضا كانت حزينة وبنت أزهارها البياضه ذابله . . .

حيرة سامر كانت كبيرة فهو لا يعرف ماذا يفعل وعندما جلس تحت شجرة صغيرة وتسلقت الأوراق الصفراء من حوله بدى عليه الحزن هو أيضا وتساءل : ترى ما سبب حزن اصداقه ؟ غويضا هو يتكر وقت على القصص عصفور صغير وزرق يصوته العذب ، انبه سامر لهذا الصوت الجميل ونظر إلى المصور الملون وابتهس .

اعلان طرق عطافات

الطعامات التالية :	رقم الطما	توزيع	ثمن نصفه الطما
فلاي	٧٩/١٧	٢٥٠	٢٥٠
كباب كورمانية	٧٩/١٨	٢٥٠	٢٥٠
مادة كيميائية (SULFAMIC ACID)	٧٩/١٩	٢٥٠	٢٥٠

يمكن أن يرغب الاشتراك بأي من الطماطات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعين معهم الوثائق الرسمية التي تلزم قديمي في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على الطماطات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩-٤-٢٢

رئيس مجلس الإدارة



صورة للحياة داخل البيت الشعبي في القرن التاسع عشر

والعطشان يدل الرقيق ونسجم في اغاني نساء بدو النقب التفاخر بوجود الدار الواقعة على (الدربين) - مفترق الطرق - وقد ارتفع صوت (دق القهوة) كدعوة مفتوحة لكل الناس للمرور بهذه الدار وتناول القهوة : دامت عيناك يا عابد باني بيتك ع الدربين يللي قهوتك يتدق وفناجيك ع الصفيين

ان بناء الدار هو دليل على القدرة المالية ، وبالتالي فان اثبات هذه القدرة يتم عن طريق بناء بيت وإبرازها كدعم لادعاء بذلك القدرة :

لولا ما مقدرين ما عقدنا عقود لاجينا من بك ولا بعنا زرين

الزوار السعداء وللا لوطن

وما أكثر تلك النصوص الشعبية التي يحيي فيها الفنان الشعبي الدار ويرمز بولائه لها ولأهله للوطن ككل ، ففي المرحلة القبلية كانت حماية بيوت القبيلة رمزا لحماية (الديرة) . ومن هذا المفهوم ظل الإنسان في الوسط الشعبي يصب ولأهله للبيت دون ان يتخلف من جذور التفكير القبلي ، لكن الفنان الشعبي المعاصر يرمز بولائه للبيت إبراز ولأهله للوطن ، فعندما يقول الفنان الشعبي :

يا دارنا لا تخافيش واحنا حماكك وسورك بالدم الامير لاصنيك من كل ويش يزورك

انه يخاطب الوطن من خلال الدار ، وهذا الخطاب في حد ذاته لا يخلو من ذلك الحمس الفريزي الكامن لدى الإنسان بأنه يدافع عن الوطن من أجل الدار ويرمز بالدار ليعني الوطن كله . ذلك انه مهما اختلفت التركيبية الاجتماعية فإن الوجدان الشعبي يتوجه للناس والأرض المحيطين به بالولاء والتعاطف من خلال توجيهه بالولاء والتعاطف لبيته . وعلى اعتبار ان كيان هذا البيت لا يمكن ان يظل ويستمر دون بقاء من حوله . ولا يشذ هذا الأسلوب في التعبير ، والذي يتمتع فيه الوجدان الشعبي ، عن أسلوب الفنان الرسمي المتفك والذي يرمز بولائه وتعاطفه مع الجماعة من خلال الرغبة الذاتية والمتعلقة بتعزيز الذات .

البيت رمز الفخر

ان دراسة الرموز المتصلة بالبيت والمكان الشعبي توضح بقوة الأهمية الخاصة التي ملقها الإنسان البدائي ، ثم الإنسان في الوسط الشعبي على البيت وهذه الرموز مهما اختلفت وتشابكت او أدت إلى معان مختلفة فانها تصب في قناة واحدة : فالبيت هو وعاء الحياة ومصدر الفخر وأكثر الأشياء التي يجهد الإنسان في حمايتها وفدائها بكل ما اوتي من طاقة - وحتى بخيائه نفسه .



وأحلم يبدو لي معبد صوتك لما يدنو الليل وتسلطك الريح على بابي وأنا عنك بعيد بنثر وجني فوق المقعد أحلم بصغار من لحمي من لحبك اسمي أولهم يا زهرة إيامي أحمد

تنبأ فرح الايام الآتية غارسم أكليلا فوق جبينك لما تعبر ليل أرتقا والناس نيام وتخاصر أفئدة الغرباء ونحلم بالعريس وازهار الاحلام يعبرني طيفك في الطرقات المبلوعة شارات حمراء وخضراء يهبط ليل

يرحل ليل تبتص الطرقات الخلفية كل الناس ولا يبقى الا جسدي تتوقف شارات الشارع تنفخ على الاشباح السوداء تختلط براسي الاشباح

شؤون ثقافية

الرموز المتصلة

بالبيت والسكن الشعبي

نحسرحان

نقرأ في ثلثيا واحدة من السير الشعبية العربية وهي سيرة (الزبير سالم أبو ليلى المجهول) عن غيبة البطل (وهو الزبير سالم) مدة سبع سنوات خارج البيت ، بعد ان اضطره العداء القبليين للابتعاد . وبعد هذه الغيبة الطويلة عن البيت نراه يعود إلى البيت الذي تسكن فيه النساء وحدهن . وتصادف هذه العودة في المساء فيدخل إلى بيته على هيئة شخص غريب ليجد البيت معتما والنساء منزهات في اطرافه . ويدور حوار بين الغريب والنساء ينتهي بأن يبين الغريب إشارة خاصة في كتفه ، وتعرف قريباته ان هذا الغريب هو (الزبير سالم أبو ليلى المجهول) . وهكذا تسرع اخذت الزبير فتشعل النور في البيت وهي تقول بأن هذه هي المرأة الأولى التي يتوجه الضوء في البيت منذ ان غاب (الزبير) عنه قبل سبع سنوات . ثم تقف المرأة على عتبة البيت وتطلق زغرودة طويلة .

هذه الموثيقة الواردة في تلك السيرة الشعبية نجد لها ما يعجزها في المرويات الشعبية الأخرى ، والتي تؤكد ان الرجل هو عمود البيت ، شجرة البيت ، نواة البيت ، شجرة الديوان . تقول المرأة لصاحبها في مجال الدعاء : (الله يخلي لك عمود بيتك) ، وتقص : ليحفظ الله لك رجلك . وفي اغاني النساء نسجم :

يا بي فلان وبيا شجرة الديوان

ونلاحظ في التقاليد المتعلقة بالوفاة ما يعجز فكرة ان الرجل عمود البيت ومحتواه :

١ - عندما يتوفى صاحب البيت فان اهله يطفئون (نقرة القهوة) ويسكبون القهوة من الاواني .

٢ - بعد وفاة الرجل يغلق البيت ، تذهب المرأة إلى بيت أهلها - مع استثناءات لهذه القاعدة - ويوزع الأطفال على بيوت الاعمام والاقارب .

وفي الخمسينيات من هذا القرن اغلقت امرأة ديوان زوجها سبعة عشر عاما حتى كبر ابنها واعتلمه .

كل هذه الاشارات والرموز تفيد بأن الناس ينظرون إلى البيت بمحتواه ، وبالقوة الدافعة التي تجعله مفتوحا ومستمرا . وهذه القوة هي الرجل - القوة المنتجة - الذي يؤمن غذاء الأطفال ويحمي الأسرة .

ان الرجل هو المنتج الوحيد لغذاء الأسرة ، وعليه وحده يتوقف بقاؤها . هذا فضلا عن ان الحياة الاجتماعية والطبيعية لا تتوفر في بيت ليس فيه رجل . ونحن هنا نتحدث بالقول بأننا نسوق هذا الكلام بهدف الانقاص من مكانة المرأة ، بل لنساعد المرأة المعاصرة لترى صورتها في التراث ، ولنتأكد بأنه لا يمكن للمرأة ان تنال كامل حقوقها اذا ظل الرجل هو المنتج الوحيد لغذاء الأسرة .

البيت رمز الفخر

ان وجود الدار لدى الإنسان في الوسط الشعبي ، وعلى الاخص اذا كانت كبيرة وجميلة وحديثة لهي مصدر فخر ونباه . ونجد هذا التفاخر ينساب في الاغاني الشعبية . وفلا عن كون الدار مسكنا للأسرة فهي ايضا تحقق اهدافا أخرى تتفاخر فيها بعامية الشعبية . ومن هذه الاهداف ان الدار الواقعة على الطريق العام او على مفترق الطرق هي المكان الذي يقصده (الضيف) و (العطشان) :

لين هالدار الكبيرة هللي ع جال الطريق هذه الك يا ابو فلان

المدينة والحلم

شعر : إبراهيم نصر الله

أنتشر في شارعك الضيق كل مساء أبحث عن قمر وردي يسكن اكواخ الفراء وعلى أرمسة الليل الموحش أحلم بالعينين السود بوجعك . . ومعاني الأشياء وأقول أحبك يبرز في عيني ربيع . . ضيف وخريف وشتاء

● ● ●

أحلم بالايام الأولى والمشرق الأخضر في طرقات مخيئنا بالفرح . . الحزن

الحزن . . التموين الشبوري ولون بطاقتنا

بعبارات الأمل الدامي يكتبها الأطفال على جدران في حارتنا بعيونك

والزئبق

— لا اعرف شكل الزئبق ! لكنني اتخيله سنبله في بعض الايام

لما أصبح أحد السعداء ! يهال أقبل نيسان —

● ● ●

وجعك لما يدنو الليل

شقق مفروشة للإيجار

يوجد لدينا بنايصة مؤلفة من عشرين شقة ديلوكسن مفروشة مع تكييف مركزي عشرة شقق مؤلفة من غرفة نوم وصالة وتوابها ومثيرة شقق مؤلفة من غرفتي نوم وصالة وتوابها ، الموقع مقابل المستشفى العسكري - ماركا . للاتصال مع هاتف ٥١٥٢٤ او ٢٣٥١٢ السيد جورج أبو زيد .

ارتفاع أسعار النفط ليس في صالح الاقتصاد العالمي

عندما ضغط حسن نزيه، المدير العام الجديد لشركة النفط الإيرانية، على الزور الذي كان من المفترض أن يرسل النفط الخام لتقليل نفط ضخمة راسية على الميناء فإن شيئاً لم يحدث، فبعد ٦٨ يوماً من توقف إرسال النفط الخام كان لا بد من توقف آخر جدد خمس دقائق وحتى يتم إصلاح عطل كهرقائي لم يكن بالحيوان.

وبالنسبة للجمهور الذي كان ينتظر عملية انسحاب النفط الخام كانت مسألة انتظار اضافية غير متوقعة. وبالنسبة للقرب المتطش لتدفق النفط فإن ذلك قد أكد الاحساس بأن كل شيء في هذا البلد - إيران - من المشكوك فيه أن يسير ضمن الخطة الموضوعة.



أن هدف ليبيا من انقصاص الإنتاج وعلى المدى البعيد هو زيادة السعر وكذلك استعمال النفط كوسيلة ضغط.

من جهة أخرى فإن الشركات المنتجة للنفط مائلة إلى أن تتبنى - قاتمة سوداء - من جانبها وترفض التعامل مع البلدان المنتجة للنفط التي تفرض السعر القوي.

وفي الواقع فإن كلا من الدول المنتجة للنفط والشركات المستوردة له تستفيد فائدة كبيرة من زيادة الأسعار. إن الأرباح في تجارة النفط قد زادت هذا العام بنسبة ٢٠ - ٤٠ بالمائة عما كانت عليه في العام الماضي. وإن أكبر الأرباح المتحققة يمكن أن نجدها في دول أوروبا الغربية، ويعود ذلك إلى أن الأسعار بالمقارنة

باتجاه المزيد من المطالبة بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني. وقد ناقشت دول عربية مجمعة في أبو ظبي دور الشركات الأوروبية في الإحتياج بالنفط الذي تشتري وإعادة تداوله بينها بأسعار مختلفة ويسرع فوري يكاد يصل إلى ضعف السعر الذي تشتري به النفط من الدول المنتجة. والعقيدة أن هناك أيضاً دول منتجة للبترول تبيع البترول بسعر فوري في العراق تفصل ذلك، كما أن ليبيا باعت لإسرائيل البترول بسعر ٢٢ دولاراً للبرميل الواحد - سعر الأوبك ١٣ دولاراً للبرميل - ويقول الخبراء في حقل النفط

واحدة في أثر أخرى تزيد من أسعار النفط. وفي الأسبوع الفائت انضمت العراق والجزائر إلى هذه الحملة، والجزائر تخطط لزيادة مقدارها ٢٨ بالمائة وهناك مسألة أخرى تهم على الخوف وهي تلوح الآن في الأفق، تلك المسألة هي مشاريع التخليص من الإنتاج والتي تدرسها وتعددها الكثير من دول الأوبك. لقد أعلنت ليبيا مثلاً أنها ستخفض إنتاجها ابتداء من (نيسان القادم بنسبة ١٢ - ١٨ بالمائة لأسباب غير محددة، وقالت الجزائر لزيادة إنتاجها ستخفض إنتاجها بنسبة ١٠ - ١٥ بالمائة ومفهوم أن مثل هذا الإجراء الجزائري مرتبط برغبة الجزائر في الضغط

ان النظام الجديد يعلن بوضوح أن العودة لإنتاج مائة مليون برميل يومياً في مسألة غير واردة، على الرغم من أن الاقتصاد البلاد بحاجة ماسة للعملة الصعبة التي تأتي من تصدير النفط الخام. وما دامت أجهزة الفهرسي لم تقرر بعد حجم الدخل الذي تحتاجه فإن شركة النفط الإيرانية، غير قادرة - على ضوء ذلك - في تحديد كمية المادة الخام التي تصفها. وعلى ضوء الواقع فإن السلطات الإيرانية في الوقت الحاضر تنجح من ٢ - ٤ مليون برميل يومياً من النفط الخام. وفي الوقت نفسه فإن الأسعار تتصاعد لأن دول الأوبك



حسن نزيه - مدير شركة النفط الإيرانية

١٨ دولاراً للبرميل الواحد وهذا سيؤدي إلى إيقاع الاقتصاد العالمي بصورة كبيرة، وكذلك فإنه سيؤدي إلى ارتفاع معدلات التضخم وإلى عدم استقرار في النظام النقدي الدولي. وبدلاً من أن يتراجع العجز في التجارة الداخلية في الولايات المتحدة من ٢٨ إلى ٢٠ بلون دولار كما توقع كارتر، فإن العجز سيؤدي إلى ٢٩ بلون دولار. وإذا أصبحت أسعار النفط الجديدة بمعدل ٢٢ دولاراً للبرميل الواحد فإن هذا العجز سيصبح ٢٩ بلون دولار. وبالتالي فإن هذا سيقود إلى هبوط جديد. ولا أحد يستطيع أن يقول بأن النظام النقدي العالمي أن يعاني من جراء ذلك من صدمة مرمية. التقييم

إسبانيا على طريق الديمقراطية

بعد أن اعتمدت المصادلات السياسية المتكررة، واختتمت تصخم شبح البطالة والعنف، وضاعفت من شكوكهم مزايادات الأحزاب السياسية لتجسه الأسبانيون أخيراً لصناديق الاقتراع وأدوا واجبهم الانتخابي على مضض.

الذي اعلمه اثنو سواريس، ولكن يقف لرئيس الحكومة أن يحضر بزعامة التحالف الديمقراطي بزعامة فرانسوا أيرازا وأوروليس بالنتيجة التي حصل عليها، والتي تعتبر أصغر من النتيجة التي حققها التحالف الشعبي عام ١٩٧٧ بزعامة وزير الإعلام في معسكرات وهو الذي يجد نفسه الآن في مركز لايسج له بقرار الإشراف في التحالف مع اتحاد الورد الديمقراطي.



أدولفو سواريز

أما الحليف والمقاسم الرئيس لاتحاد الورد فهو حزب المسا الاشتراكي بزعامة فيليكس كورتاليس الذي فشل هو أيضاً في كسب الزمان الذي اعلمه زعماءه مثل إجراء الانتخابات. ولو سبب هذا الحزب الزمان لاقتل لوتشي من تشكيل الحكومة أو على الأقل فرض شروطه في التشكيل السيفود التحالف. ويبدو أن هذا الحزب قد فقد أصوات مؤيدي الحزب الاشتراكي الشعبي إلى الذي تصهر داخل حزب المسا الاشتراكي. واعتبر هذه الحزب أبرز جالين الزعيم السابقين لاجل الرئيس الثوري الحالي لحزب العمال الاشتراكي. إن فائلي حصل هو انتصارات سواريس الذي بقي مرة على ما كان عليه قبل إجراء الانتخابات.

الحزب الديمقراطي. واضح ويتقوى. التغييرات السياسية أمام المتخفين الأسبان محدودة. وبالإضافة لكل هذا تلاحظ ازدياد المعارضة للسلطة المركزية من قبل سكان المناطق الأخرى.

وصحح إن اتحاد الورد الديمقراطي قد حقق طوقاً في عدد المقاعد إلا أنه لم يحصل على الأقلية المطلقة وهو الزمان

لقد فترت الحامية وهزمت الترجمة التي رافقت الاستفتاء الأول في شهر حزيران عام ١٩٧٧. وبعد أربعة عقود - وازدعت نسبة المستفيدين من التصويت عام ١٩٧٧. وهذه هي أول الدروس التي يجب على كل من الحكومة والمعارضة أخذها منها من التفكير، ومع ذلك فالتصويت الممتد للتحالفات على استقرار ملحوظ في الجسم الانتخابي. فقد حاز كل من حزب العمال الاشتراكي الإسباني وحزب الوسط الديمقراطي على مراكزهم السابقة تقريباً قبل مشرين شهراً ويمكن تفسير التحول الطفيف في القوى في المجلس الجديد للزوايا. وهي فلت موالاة لاثنو سواريس بأن النظام الانتخابي يتم بشكل متساو. الحزب الوريثية قليلة السكان أكثر من المناطق الخفية التي يجمع فيها الناس. ويسر الخفايا هذا الاستقرار بأنه من الإشارات الإيجابية في حياة إسبانيا السياسية التي تعاليم من البلدان الأوروبية ذات التقاليد الديمقراطية المرمية. وذلك بعد عشرين عاماً من اليد بمراسلة

موقف الحزب الحموري من اتفاقية سالت الثانية

التالية حول اتفاقية سالت الثانية والعلاقات الأمريكية - السوفياتية من الضروري أن تكون الولايات المتحدة قادرة على الإشراف على الالتزامات السوفياتية بالحد من الأسلحة قبل التوقيع على الاتفاقية، علماً بأن قيادة الحزب تسرى هذه المسألة شبه مستحيلة.



بريغيت

عن : كريستيان ساينس مونيتور

أعمالهم العدوانية في العالم. وفي الوقت الذي أصبحت فيه اتفاقية سالت على وشك الظهور إلى حيز الوجود، فمن الواضح أن الرئيس كارتر سيواجه مصاعب كبيرة في الحصول على موافقة الكونغرس على الاتفاقية. وسيطوئ ممرعة أصعب بكثير من تلك التي خاضها للحصول على موافقة الكونغرس فيما يتعلق باتفاقيات قناة بنما أو رفع الحظر الأمريكي عن إرساليات الأسلحة إلى تركيا أو صفقة الطائرات إلى منطقة الشرق الأوسط. ولكن الرئيس كارتر انتصر في القضايا السابقة بمساعدة بعض شخصيات الحزب الجمهوري وأهمهم السناتور هوراد بيكر، ولكنه أعلن بأنه لن يصوت إلى جانب اتفاقية سالت الثانية إلا إذا حصل على ضمانات تؤكد أن السوفيات سيوقفون أعمالهم الاستفزازية. وتري قيادة الحزب الجمهوري الإراء

أج كبار المسؤولين في الحزب الجمهوري الأمريكي إلى إدارة كارتر بأنهم سيمنعون دعمهم للادارة الأمريكية. ويسعون إلى إحباط مفاوضات الحد من الأسلحة الاستراتيجية. إذا لم تلاهم الأعمال التي يقوم بها الاتحاد السوفياتي. إن هذه المقاييس التي تعيق الاتفاقية (سالت) الثانية قد صارت عن الإقناع ضم فحسا وتمنعون شخصية من شخصيات الحزب الجمهوري من بينهم ستة وعشرون عضواً في مجلس الشيوخ. وأعلن الجمهوريون أنهم لو كانوا مسؤولين عن معادلات (سالت) لقاموا بتوسيع نقاط البحث لتشمل « العلاقات السياسية والعسكرية الكاملة بين الدولتين ». وطبقاً لتصريحات الصحفيين بزملاء الحزب « يرى الجمهوريون أن القضية الأساسية بالنسبة لهم هي تعاون الرئيس كارتر مع الاتحاد السوفياتي.

وفي الحقيقة، لا يعارض الحزب الجمهوري في التوصل إلى اتفاقية « سالت » الثانية إذ يشارك الحزب الديمقراطي الرأي بأن الاتفاقية ستكون لصالح الولايات المتحدة. ولكن الموقف الجمهوري كما عبر عنه زعماء الحزب وتخلص بالاتي: * إن الرئيس كارتر موقوفه أزاء السوفيات، يصحح لهم بالتفوق العسكري على الولايات المتحدة. * ينبغي على الرئيس كارتر أن لا يوقع الاتفاقية إذا لم يرتبط بتوقيعها بالحصول على ضمانات سوفياتية بأنها

أعلنت القوات المسلحة الأردنية معاهدة إلى الصلح مع شركة زراعية متخصصة لزراعة وإدامة حديقة مرجع الشهيد سونيا. يرجى من الشركات المعنية الراغبين في العمل مراجعة مديرية الشؤون الجنونية والتجارة العامة خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخة الشروط المطبوعة وطلب استيعاب من تزيه.

اعلان
١ - تعلن مديرية الأمن العام عن جامتها إلى عدد من الشباب الجامعيين من مختلف التخصصات كضباط في الأمن العام على أن تتوفر في المتقدم الشروط التالية:
١ - أن يكون أردني الجنسية.
٢ - أن لا يتجاوز العمر ٢٧ عاماً.
٣ - أن يكون لائقاً للخدمة من الوجهة الصحية.
٤ - أن يكون حسن السيرة والسلوك.
٥ - أن لا يكون محكوماً بجناية أو جنة مخلة بالشرف والأمانة العامة.
٦ - أن لا يكون ملتزماً للخدمة لاية جهة حكومية.
٢ - ستتم المقابلات للمتقدمين في موعد يحدد ويعلم عنه في حينه.
٣ - سيجد الدورة اعتباراً من ١٩٧٦-٥-١٢ ولغة سة أشهر في كلية الشرطة الملكية.
٤ - على الراغبين مراجعة مديرية الأمن العام - إدارة شؤون الضباط والأفراد خلال ساعات الدوام الرسمي مع الوثائق الشخصية التالية:
١ - جواز السفر.
٢ - الشهادة الجامعية أو صورة مصدقة عنها.
٣ - شهادة الميلاد أو صورة مصدقة عنها.
٤ - ست صور جديدة ٣x٤

اعلان دعوة طوارق رقم ٧٩/٧
تدعو لجنة تنظيم مدينة العقبة المصنفين المتخصصين في الأعمال الزراعية والبيئية لتقديم عروضهم لاطاء المشروع الزراعي لخدمة العقبة. فلي من يرغب التقدم لهذا الطاء مراجعة مكاتب اللجنة في مدينة العقبة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل عشرين ديناراً غير مستردة آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٦-٦-١٢

رئيس لجنة تنظيم مدينة العقبة بالوكالة
أحمد فوزي أبو نوار

AGRONOMIST
Agronomist or graduate in related discipline is sought by major international company. The candidate should have M.S. or Ph.D. degree and be able to demonstrate an awareness of the commercial significance of crop protection. advanced degree and study or work experience abroad is desired. responsibilities will involve the marketing development of assigned territories. including identification of new potentials, establishment of plans and objectives, proposals for an effective use of company products and development of contacts on all levels of the agronomist trade. preferred age below 35. residence in amman or Damascus with extensive travel in neighbouring countries. growth opportunities, attractive benefits, relocation expenses. candidates are invited to write in confidence to P.O.BOX 2052, CAIRO, EGYPT.

ها ارتس
نقل الاتفاق دون تردد
ان غالبية أعضاء الحكومة يوافقون على معاهدة السلام يستأنهم في ذلك غالبية السكان. وإن كان من الصعب الموافقة على التنازلات التي طلبت منا مؤخرًا، فلم يعد هناك وقت للتردد. وينبغي إنهاء عهد العنف وأن يكون السلام مع مصر هو الهدف الوحيد في هذه المرحلة. أن الحكومة التي سيكون لها الشجاعة لقيادة الشعب على هذا الطريق دون التهرب من مسؤوليتها ينبغي أن لا تخشى شيئاً يستقبلها.

دافار
توقع ونحن مرتاحو الضمير
ان الحكومة يمكنها توقيع هذا الاتفاق وهي مرتاحة الضمير بشرط ان تظل حرة. ان السلام يستحق أن نخاطر من أجله بيد أنه ينبغي تصور هذه المخاطر بصورة واضحة استعداد لمواجهة ما واجهتها ولهم بصورة خاصة من الأمن. لكي تظل قدرة دفاع إسرائيل على نفس مستواها العالي، ومن أجل ذلك ينبغي على إسرائيل الحصول من الولايات المتحدة على امتيازات استراتيجية على سبيل التعويض.

الصحف السورية
تشرين
في النهاية : واشتطن في الخسارة
يستطيع كارتر الآن أن يهبط نفسه على إنجاز المعاهدة المصرية الإسرائيلية وتقديمها على أنها انتصار شخصي له. إذ أن عليه أن يعترف أيضاً بأن هذا الانتصار كان بثمن غال جداً. فقد جاء على حساب السلام الحقيقي.

الصحف البريطانية
القائمانشال تايمز
المعاهدة ستثير القلاقل بدلاً من السلام
قطع الجانبان المصري والإسرائيلي نصف الطريق إلى السلام. ومهما يكن فمن المتوقع التوقيع على المعاهدة. ولكن ههذه المعاهدة ستثير القلاقل بدلاً من إقرار السلام.

الجورنل بوست
اعداء معاهدة السلام
لقد كان متوقعاً بأن تؤدي احتمالات السلام مع مصر إلى موجة من الاحتجاج العنيف بين اليهود في إسرائيل. وكذلك سكان الضفة الغربية الذين يرون في توقيع المعاهدة خطراً علىهم. وهذا ما وقع فعلاً منذ أن قدم كارتر إلى المنطقة. إن حركة غوش إيمونيم المتطرفة في إسرائيل واتباع منظمة التحرير الفلسطينية يشكلون تهديداً للأمن، ولذلك يجب اتخاذ إجراءات قاتلة بحقهم ولكنها يجب أن تكون مترسدة في نفس الوقت.

الأسبوع

تشيع جثمانى فقيدتي آل الطاهر
سبحان جثمانى الفقيدتين الغاليتين المرحومتين :

سهاد الطاهر

سمر الطاهر

زوجة وابنة السيد هشام الطاهر
حيث صلى عليها صلاة الجمعة في مسجد الأمير حسن - الشبيسي ثم ينقل الجثمانين الطاهريين إلى مقبرة الأخير في مقبرة الجبيلة - رحمهما الله وأنا لله وأنا إليه راجعون
تتبع التعازي للرجال في بيت المهندس هاشم الطاهر غرب اسكان المهندسين الشبيسيين
وللنساء في بيت السيد هشام الطاهر قرب محطة المتبي - شارع الكلية العربية - الشبيسيين

نعي فقيدتين غاليتين

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي وجيه وسعدي الطاهر وأخوانه بباليغ الحزن والأسى المرحومتين ..

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة ابن عمهم السيد هشام الطاهر
ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الأليم ، ضارعين للمولى العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ويلهم السيد هشام واشتقائه واتجاهه جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

نزار شاكر أبو غزالة ينعي بيزيد الحزن والأسى المرحومتين :

زوجة وابنة السيد

هشام الطاهر

ويتقدم لأخيه هشام وآل الطاهر الكرام بأحر التعازي نقلاً للمولى أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة وأن يلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والجمعية العمومية للشركة العربية للتأمين ينمون بيزيد الحزن والأسى وفاة المرحومتين :

حرم السيد هشام

الطاهر وابنته سمر

للذين انتقلنا إلى رحمة تعالى إثر حادث الطائرة المؤسف في النوبة نغمد الله الفقيدتين بواسع رحمته واستكنهما فسيح جناته ولهم أهلها وذويهما الصبر والسلوان

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

موظفو الشركة العربية للتأمين ينمون بيزيد الحزن والأسى وفاة المرحومتين :

حرم السيد هشام

الطاهر وابنته سمر

للذين انتقلنا إلى رحمة الله إثر حادث الطائرة المؤسف في النوبة ويتقدمون إلى عائلة الطاهر بأحر التعازي للفقيدتين الرحمة ولأهلها وذويهما الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي

ينمي الحاج صباح البغدادي وأولاده بيزيد من الحزن والباليغ والأسى العميق المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقهم السيد هشام الطاهر

ويتقدمون بأحر التعازي وأصدق المواساة آل الطاهر سائلين المولى العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة ، وأن يلهم لهما وذويهما الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

الحاج سليمان وهامي وسائر وهامي الطاهر وعموم آل الطاهر بنابلس والبغية القريبة ينمون بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد وسمر الطاهر

زوجة وابنة ابن عمهم

السيد هشام الطاهر

ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الأليم ضارعين للمولى القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء واتجاهه جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي السيدة حرم هشام الطاهر وكريمته

الشركة المتحدة للتجارة والضيقة تني بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

حرم هشام

الطاهر وكريمته

ويتقدم من زوج الفقيدة والأخ والصديق وأصف الطاهر والأصدقاء ثابت وهاشم وعموم آل الطاهر الكرام بأحر آيات التعازي . تفقد الله الفقيدتين الغاليتين برحمته الواسعة واستكنهما فسيح جناته
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

مدير وموظفو وأطفال مركز هيا الثقافي ينمون بيزيد من الحزن والأسى وفاة الطفلة :



سمر هشام

الطاهر

(العنصرة في المركز)

ووالدتها

ويتقدمون بتعازيهم العطرة لذويهما الكرام

نعي

ينمي الدكتور عبدالله الخطيب وعائلته بيزيد من الحزن والأسى المرحومتين :

زوجة وابنة

أخيه وصديقه السيد هشام الطاهر ويتقدمون من آل الفقيدتين بأحر التعازي ، ضارعين للمولى العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

ينمي أحمد جليل عيناوي وعائلته بيزيد من الحزن والأسى والوفاء المرحومتين :

حرم وابنة

أخيه وصديقهم هشام الطاهر ويتقدمون من آل الطاهر وآل الخطيب بأحر آيات التعازي ، داعين للفقيدتين بالرحمة ولأهلها وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

ينمي الدكتور جابر أبو قزالي بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد وسمر

هشام الطاهر

ويتقدم من صديقه وأخيه السيد هشام الطاهر وعائلته الطاهر والخطيب بأحر التعازي ، داعين للفقيدتين برحمته الواسعة وأن يلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

جورج ومنهل قنوار ينمون بيزيد من الحزن والأسى المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقه وأخيه السيد هشام الطاهر ويتقدمون من آل الطاهر الكرام بأحر التعازي ويسأل الله أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة وأن يلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

جورج ومنهل قنوار ينمون بيزيد من الحزن والأسى المرحومتين :

زوجة وابنة

صديقهم السيد هشام الطاهر ويتقدمون من آل الطاهر الكرام بأحر التعازي ويسأل الله أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة وأن يلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

الدكتور ماهر الصراف وعائلته ينمون بيزيد من الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة الصديق هشام الطاهر ويتقدمون من آل وذوي الفقيدتين بأصدق العزاء سائلين الله عز وجل أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة ويستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
« قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا »

« ص »

نعي

هاشم الشوا والعائلة ينمون بيزيد من الحزن والأسى واللوعة نفيتي ريمان الشباب وزهرة الطفولة :

زوجة وابنة

الأخ والصديق الغالي هشام الطاهر وشقيقة الأخوان ماجد وماهر الخطيب ويتقدم من آل الطاهر والخطيب الكرام بأحر التعازي القلبية ، مع الدعاء إلى الله العلي القدير بأن يجعلهما من أهل الجنة وأن يلهم الأهل جميعاً الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

ينمي نذير شنتاب بيزيد من الحزن والباليغ والأسى العميق وفاة المرحومتين :

حرم وابنة

صديقه وأختها السيد هشام الطاهر ويتقدم من عموم آل الطاهر والخطيب بأصدق مشاعر العزاء ضارعا إلى المولى عز وجل أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة ويلهم لهما وذويهما جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

وزير وموظفو وزارة النقل يشاركون آل الطاهر الكرام مصابهم الجلل بوفاة الفقيدتين :

حرم وابنة

السيد هشام الطاهر شقيق عطوفة وكيل وزارة النقل المهندس هاشم الطاهر ، ويسألون المولى القدير أن يسكن الفقيدتين فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

أحمد راتب غنيم وعائلته وأولاده ينمون بيزيد من الحزن وعميق الأسى الفقيدتين المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة السيد هشام الطاهر
سائلين المولى القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه وأن يستكنهما فسيح جناته وأن يلهم السيد هشام وجميع أقارب الفقيدتين جميل الصبر وحسن العزاء

نعي

شركة مصري ونجار تني بيزيد الحزن وباليغ الأسى الفقيدتين المرحومتين :

حرم وابنة

السيد هشام الطاهر مدير عام شركة الإنتاج ويتقدم بأحر التعازي وأصدق المواساة آل الطاهر وتضرع إلى الله العلي القدير أن يلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين عزيزتين

أكرم أبو زيد وأخوانه ينمون بطلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبباليغ الحزن والأسى الفقيدتين الغاليتين المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة السيد هشام الطاهر
الذين لبنا نداء ربهم إثر الحادث المؤسف الذي وقع لطائرة مائية في النوبة . نغمد الله الفقيدتين بواسع رحمته واستكنهما فسيح جناته . ونسأل الله أن يلهم زوجهما واشتقائه واتجاهه جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

شركة حسونه التجارية تني بيزيد من الحزن والأسى وفاة الفقيدتين الغاليتين المرحومتين :

زوجة وابنة

السيد هشام الطاهر ويتقدمون من آل الطاهر الكرام بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ويستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فإخذي في عبادي وأخذي جنتي »
- - - - -
حنن الله العظيم -

نعي فاضلة وطفلتها

يطلب تزف دما ويعصرها الأليم ينمي خليل المصري وعائلته المرحومة الغالية :

سهاد هشام الطاهر

وابنتها الطفلة سمر

للتي كانت ضحية حادث الطائرة المؤسف راجين الله أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينمي سيد الطاهر وأخوانه بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة ابن عمهم السيد هشام الطاهر ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الأليم ضارعين للمولى العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ويلهم السيد هشام واشتقائه واتجاهه جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

محرم علاء الدين وعائلته وأولاده ينمون بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة العزيز الغالي هشام الطاهر ويشاركون آل الطاهر الكرام مصابهم الأليم ، سائلين الله العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ويلهم السيد هشام واشتقائه واتجاهه جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينمي رايح الطاهر وأولاده بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة ابن عمهم السيد هشام الطاهر ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الأليم ضارعين للمولى العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ، وأن يلهم السيد هشام واشتقائه واتجاهه جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

جوزي وشركاء وموظفوهم ينمون بيزيد من الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة صديقهم هشام الطاهر ويتقدمون من آل الطاهر الكرام بأحر التعازي ويسألون المولى العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة وأن يلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

الدكتور بسام أبو غزالة وعائلته ينمون بيزيد الحزن وباليغ الأسى المرحومتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

ويتقدمون من السيد هشام الطاهر وعموم آل الطاهر وأصدق المواساة آل الطاهر وأصدق المواساة آل الطاهر ويتقدمون من آل الطاهر الكرام بأحر التعازي ويسألون المولى العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة وأن يلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

هشام وأبو الملا وعمر الطاهر وعائلاتهم ينمون بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد وسمر الطاهر

زوجة وابنة ابن عمهم السيد هشام الطاهر ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الأليم سائلين المولى القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه ويستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما الصبر وحسن العزاء واتجاهه جميل الصبر وحسن العزاء
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي سيدة فاضلة وابنتها

يطلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينمي غالب محمود الخطيب وأخوانه المقدم المتقاعد ماجد وكأظم وعموم آل الخطيب في الصفتين والخارج بيزيد الحزن والأسى واللوعة ويطلب تعضر إلى وحسره وفاة شقيقتهم المرحومة :

سهاد

زوجة السيد هشام عبد الرؤوف الطاهر

وابنتها الطفلة سمر

وذلك إثر حادث الطائرة المؤسف الذي وقع في مطار الدوحة ضارعين إلى الله العلي القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ويستكنهما فسيح جناته . أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

ينمي حليم السلفيتي بباليغ الحزن والأسى الفقيدتين المرحومتين :

سهاد حرم هشام الطاهر

وابنته سمر

ويتقدم من آل الطاهر الكرام بأحر التعازي ، ويسأل الله أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه وأن يستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما الصبر والسلوان

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

أسابه وعصام ورجائي السلفيتي ينمون بيزيد من الحزن والأسى الفقيدتين المرحومتين :

سهاد حرم هشام الطاهر

وابنته سمر

ويتقدمون من آل الطاهر الكرام بأصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ورضوانه وأن يستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما جميل الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

أبراهيم الشيخ وأخوانه ينمون بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد وسمر

حرم وابنة الصديق الغالي

هشام الطاهر

ويتقدمون من آل الطاهر الكرام بأصدق مشاعر العزاء راجين الله أن يتفقد الفقيدتين برحمته الواسعة وأن يستكنهما فسيح جناته ويلهم لهما وذويهما الصبر والسلوان

نعي فاضلتين

محمد وسليمان فودة ينمون بيزيد الحزن والأسى العميقين المرحومتين الغاليتين :

سهاد الطاهر

وابنتها سمر

زوجة وابنة الصديق والأخ العزيز هشام الطاهر
ويتقدمان من آل الفقيدتين وذويهما بأصدق مشاعر العزاء لهما الرحمة والرضوان ولأهلها وذويهما الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضلة وطفلتها

عيسى حسان وعائلته ينمون بيزيد الحزن والأسى الفقيدتين الغاليتين المرحومتين :

سهاد هشام الطاهر

وابنتها الطفلة سمر

ويتقدمون من آل الفقيدتين بأحر التعازي ، سائلين المولى عز وجل أن يستكنهما فسيح جناته . أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فقيدتين غاليتين

عادل وعذلي الطاهر وعائلتهما ينمون بباليغ الحزن والأسى المرحومتين :

سهاد وسمر الطاهر

زوجة وابنة ابن عمهم السيد

هشام الطاهر ويشاركون أبناء عمهم مصابهم الأليم سائلين الله أن يتفقد الفقيدتين بالرحمة والرضوان وأن يستكنهما فسيح جناته ويلهم آل الطاهر جميعاً الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي

أصحاب ومدير عام وموظفو شركة ياسين للتخفيض ونقل البضائع يشاركون آل الطاهر الكرام مصابهم الفادح ويطلبون الجلل بوفاة الفقيدتين المرحومتين :

سهاد

حرم هشام الطاهر

وابنته سمر

ويسألون المولى القدير أن يتفقد الفقيدتين بواسع رحمته ويستكنهما فسيح جناته ويستكنهما بواسع رحمته . أنا لله وأنا إليه راجعون

فلسطين

نعي

سفير وموظفو سفارة الجاهلية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية ينعون بمزيد الحزن والأسى المرحومين :

ياسين محمد عبيد
سليم يوسف عبيد
يوسف محمد عبيد

اتفرأه الاخت ناديا عيسى عبد الله عبيد الموظفة بهذه السفارة ، والذي وانماه الاجل المحتوم اثر حادث الطائرة التي انفجرت في الدوحة ، سائلين الله ان يتقدم بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنهم مسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

ينى مرمي وعلي
بسم الله وعامر اولاد
لقيد وموسى ومحمد
عبد اللطيف وعيسى
اشغالهم ينعون بمزيد
الحزن والأسى المرحومين :
سليم يوسف عبيد
(ابو مرمي)



الذي انتقل الى جوار ربه في حادث الطائرة عن عمر يناهز ال ٥١ عاما تضاعفا في اعمال البر والتقوى رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

من امن بي وان مات فسيحيا

هي سيدة فاضلة
ال ابيد وصليها
واثرياهم وانسابهم
يرثون ببالغ الحزن
واللوعة وفاة المرحوم :
ايلين خليل صليبا



زوجة شحادة اسير ايف « ام بيتر »
والدة بيتر وبول وباسم وبهجت وبيتي وبولين التي انتقلت الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف في مطار الدوحة ، هذا وسيميل جثمان الفقيدة الى مطار عمان اليوم الجمعة الساعة السادسة والنصف مساء .
وسيميل جثمانها الطاهر من كنيسة المقبرة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم غد السبت الموافق ١٧-٢-٧٦ حيث يصلى على جثمانها في كنيسة المقبرة ومن ثم الى موارا الاخير
تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل الفقيدة الكائن في الشبيباتي خلف وزارة الاقتصاد
رحمها الله

نعي سيده فاضله

ينى رئيس الجامعة الاردنية واعضاء الهيئة التدريسية واعضاء الهيئة الادارية ببالغ الحزن والأسى

السيدة ايلين خليل صليبا

شقيقة زميلهم الدكتور الياس صليبا المدرس في قسم العلوم البيولوجية شارعين الى الله العلي العظيم ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته .
وسكنها مسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

فريد خلف وعائلته ينعون ببالغ الحزن والأسى المرحوم

ايلين خليل صليبا

زوجة شحادة اسير ايف « ام بيتر »
ويتقدمون من زوجها واولادها وعائلتها الكرام باحسب مشاعر الغراء شارعين الى العلي العظيم ان يتقدم الفقيدة برحمته الواسعة ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

يحيى محمد مثقال الفايز ينعى بمزيد من الحزن والأسى وفاة

الشيخ هويل الزين

والد الاخوة غواز وخالد وعلي الزين ويتقدم من اتحاله وذويه بحر التعازي سائلا المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه مسيح جناته زميلهم السه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ فاضل

ينعى الشيخ شكيب الجندي ببالغ الحزن والأسى المرحوم

الشيخ هويل الزين

ويتقدم للاخ علي الزين وال الزين الكرام بحر التعازي له الرحمة ولهم من بعده طول البقاء .
انا لله وانا اليه راجعون

قبول تعازي

بعد عودة الاهل من بيروت يستقبل ال مشجور المعزين الكرام بوفاء المرحوم

بهيج سابا مشجور

وذلك في بيت شقيقه السيد نتولا سابا مشجور « ابو الوليد » الكائن في جبل اللوييدة مقابل السفارة اللبنانية وذلك اليوم الجمعة ١٦-٢-١٩٧٦ .
لا اراكم الله بكموها بعزير .

نعي فاضل

ال عبيد وجيع اهالي عتبه في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم :



يوسف محمد عبيد

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل فيصل علي عبيد الكائن في حي الشبيبات حارة الكوزة - الوحدات

نعي

ال شاهين من عتبه في الضفتين الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والأسى المرحومين :

سليم يوسف عبيد

يوسف محمد عبيد

ياسين محمد عبيد

سهام عبد الرؤوف عبيد

مثال عبد الرؤوف عبيد

الذين انتقلوا الى جوار ربهم اثر حادث الطائرة المؤسف رحمهم الله جميعا واسكنهم مسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون
عيسى شاهين

نعي فاضل

ال عبيد وجيع اهالي عتبه في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم :



ياسين محمد عبيد

رئيس قسم الدخوة وشؤون المسجد في وزارة الاوقاف الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل فيصل علي عبيد الكائن في حي الشبيبات حارة الكوزة - الوحدات

نعي فاضل

افقهم قيس وزوجته واولاده وعائلاتهم ينعون ببالغ الحزن وعميق

الاسى وفاة المرحومين :

شقيق نخلة الاصيح

وزوجته سهيلة

يوسف الحلتة

وشقيقها لوريس

يوسف الحلتة

شقيق زوجته وبنات خالها ويتقدمون من ال الاصيح وال الحلتة الكرام باصدق مشاعر الغراء ، سائلين الله عز وجل ان يتقدم المرحومين بواسع رحمته ويسكنهم مسيح جناته .
ويلهمهم الله وذويهم جميل الصبر والسؤلان

نعي فاضل

اريد - كثريريا ينى الحاج محمد حسين التلخانة وولده تركي البطاينة بمزيد من الحزن والأسى الشجب المرحوم :

احمد محمود العلوادة

(ابو هشام)

الذي وانته القية نسي حادث الطائرة المؤسف ويتقدمون من السه وذويه باصدق مشاعر الغراء تفقده الله برحمته واسكنه مسيح جناته
ويلهمهم الله وذويهم جميل الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

شركة فا.ا. كاتنة تسمى بهزيد الحزن والأسى المرحومين

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاتقلمي لقروء بنك الشرق في الاردن وقطر الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف نسي مطار الدوحة .
تفقد الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

شركة حسونه التجارية تسمى بهزيد من الحزن والأسى وفاة الغالي المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاتقلمي لقروء بنك الشرق في الاردن وقطر اللذين انتقلا الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف لطائرة عاليه في مطار الدوحة ، ويتقدمون من عائلتي الفقيدين بحر التعازي .
تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

محافظ أسرة البنك المركزي الاردني ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاتقلمي لقروء بنك الشرق في الاردن وقطر الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف لطائرة عاليه في مطار الدوحة .
تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينى فيصل عزت مدير عام شركة المشاريع والتعهدات - مدير وحدة الشركة الايركية للتأمين على الحياة - ببالغ الحزن والأسى وفاة صديقه الغالي المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاتقلمي لقروء بنك الشرق في الاردن وقطر اللذان انتقلا الى رحمة تعالى اثر حادث طائرة عاليه المؤسف في مطار الدوحة .
تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

تعي الشركة الشرقية للتجارة والوكالات ببالغ الحزن والأسى المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاتقلمي لقروء بنك الشرق في الاردن وقطر ويتقدمون من عائلتي الفقيدين بحر التعازي ، تفقد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

ينعى حليم السليبي واولاده ببالغ الحزن والأسى صديقهم المرحوم :

محمد حسن الدلق

وزوجته

ويتقدمون من عائلتي الفقيدين بحر التعازي ، تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو بنك الاردن والخليج ينعون بمزيد من الحزن والأسى زميلهم الغالي المرحوم :

محمد حسن الدلق

المدير الاتقلمي لبنك الشرق

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر الغراء سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد الغالي بواسع رحمته ويسكنه مسيح جناته ، وان يلهم الله وذويه الصبر والسؤلان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة ابو زيد ونزال في عمان والمقبة ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم :

كاسي عيسى مسعود

ابن زميلهم عيسى جيرا مسعود ويتقدمون من اخواته وعائلته بحر التعازي القليلة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه مسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال حيايه نسي الاردن والخارج ببالغ الحزن والأسى صهرهم العزيز المسوف على شبيهه المرحوم :

ابراهيم سادي قموه

(ابو عوني)

ووالته

ويشاركون ال قموه بمصاهم الجال شارعين للمولى ان يسكنهم مسيح جناته ويولهمها الصبر والسؤلان

نعي سيدة فاضلة

سعيد داود وعائلته ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحومة :



ايلين خليل صليبا

زوجة شحادة اسير ايف « ام بيتر »
تفقد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما جميل الصبر وحسن العزاء .

نعي سيدة فاضلة

بولس نظير الفار وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحومة



ايلين خليل صليبا

زوجة شحادة اسير ايف التي انتقلت الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف نسي مطار الدوحة ، ويتقدمون من صديقتهم العزيزة شحادة وعائلة الفقيدة الكرام بحر التعازي ، رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها مسيح جناته والهم زوجها وذويها الصبر والسؤلان .

نعي سيدة فاضلة

ارملة المرحوم سابا ابراهيم النفس واولادها ابراهيم وجورج وبطرس وبولس ينعون ببالغ الحزن واللوعة المرحومة :



ايلين خليل صليبا

زوجة شحادة اسير ايف شقيقة زوجة اخيم جورج التي وانته القية اثر حادث الطائرة المؤسف في مطار الدوحة رحم الله الفقيدة الغالية بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما الصبر والسؤلان .

نعي وجيه فاضل

عواد سليمان الشوبكي واولاده اخوانه ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحومين :

محمد حسن الدلق

وزوجته

المدير الاتقلمي لقروء بنك الشرق في الاردن وقطر الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف لطائرة عاليه لدى ميوطها في مطار الدوحة تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسيح جناته والهم أهلهما وذويهما جميل الصبر وحسن العزاء .

ايلين خليل صليبا

زوجة شحادة اسير ايف عواد سليمان الشوبكي واولاده اخوانه

نعي سيدة فاضلة

الحاج محمد ابو شرخ واولاده ينعون ببالغ الحزن والأسى المرحومة

أم جمال

شقيقة صديقهم عفيف محمد حسن ويتقدمون من صديقهم ياسسى مشاعر الغراء ، سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها مسيح جناته ويلهم لها وذويها الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

ينعى ال البليبي واقرباؤهم واتسباؤهم في الاردن والخارج فقيدهم الغالي المرحوم :

الحاج الياس يوسف البليبي

شقيق حسن ومحمد وهشام ولطفي والمهندس حيدر والحامي سعيد والمهندس محفوظ ووالد ابراهيم وخليل وغالب الذي انتقل الى رحمة تعالى في مدينة جدة في السعودية الاسبوع الماضي اثر مرض لم يمهله طويلا وبعد ان عاد الامل من حدة ثقل التعازي لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة في بيت شقيقه حسن البليبي - شارع كلية القير - جبل الحسين - عمان انا لله وانا اليه راجعون



نعي وجيه فاضل

تعمسى عشرة الفريجات في الطفيله وعمان المرحوم :

الحاج عبدالله

حماد الفريجات

(ابو غازي)

الذي واناه الاجل المحتوم اثر حادث الطائرة الاردنية المؤسف في قطر وسيميل جثمانه الطاهر الى مئواه الاخير في مدينة الطفيله هذا اليوم
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل شقيقه بجنت في الطفيله

نعي فقيدتين

ال عبيد وجيع اهالي عتبه في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والأسى الفقيدتين المرحومتين :

سهام عبد الرؤوف عبيد

واينتها مثال

اللذين انتقلتا الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف ، رحمهم الله رحمة واسعة واسكنهما مسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل فيصل علي عبيد الكائن في حي الشبيبات حارة الكوزة - الوحدات

نعي فاضل

ال عبيد وجيع اهالي عتبه في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم :



سليم يوسف عبيد

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث الطائرة المؤسف رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل فيصل علي عبيد الكائن في حي الشبيبات حارة الكوزة - الوحدات

نعي فاضل

ال عباس من عتبه ينعون بمزيد الحزن والأسى المرحومين :

سليم يوسف عبيد

ياسين محمد عبيد

يوسف محمد عبيد

سهام

عبد الرؤوف عبيد

مثال

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

عبد الرؤوف عبيد

لجنة انتقاذ المقدس تستجيب للمبادرة وتدعو الى افشالها

جاءت - النسر - اصدر ساحة الشيخ عبدالعزيم السليح رئيس لجنة انتقاذ المقدس بياناً حول مبادرات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط ويؤيد احداث توقيع معاهدة بين مصر واسرائيل .

واكد البيان ان اللجنة الكليّة بالشعب المصري الشقيق وبروحه الاسلامي والعربية رغم الحلال التي تشير الى محاولات فرض الاستسلام على مصر والمسلمين .

الحدود التي في الضفة والمطامير

القاهرة - ١٠ فب - قال مسؤول مصري كبير في وزارة الخارجية امس ان الحدود التي في الضفة الغربية المحتلة هي في الحقيقة الحدود التي لم يتم الاتفاق عليها بعد وان كان قد تم الاتفاق عليها من حيث المبدأ لا التفاصيل ، فانه من توقيع المعاهدة وتنتهي خلال فترة لا تزيد عن عام .

● عقب ذلك مباشرة اجراء انتخابات في الضفة والمطامير .

● لم تقام سلطات الحكم الذاتي .

● وبعد قيام الحكم الذاتي بشهر واحد ينتهي الحكم

ايران : لن توافق على أية اتفاقات تجاهل شعب فلسطين

طهران - فب - قال السيد أمير انتظام المتحدث باسم الحكومة الإيرانية ان ايران لن توافق على الاتفاقات التي أعدت بين مصر واسرائيل ما لم تحترم تلك الاتفاقات حقوق الشعب الفلسطيني وأوضح المتحدث في حديث اذاعي التلفزيون ان بلاده - ليس لديها أية معلومات عن مضمون تلك الاتفاقات - وأضاف قائلاً ان - ايران تساند الشعب الفلسطيني بصفة تامة .

وايزمان بيرق الى السادات مباركا ٠٠٠٠ !!

تل ابيب - فب - اخذ عيزر وايزمان وزير الحرب الاسرائيلي صباح امس قبل ان يغادر اسرائيل الى واشنطن انه بحث الى الرئيس السادات ببرقية تضمنت كلمة واحدة باللغة العربية هي - مبروك - بعد موافقة الحكومة الاسرائيلية على المعاهدة .

وأعرب الوزير الاسرائيلي عن امله في أن تنجح هناك علاقات صداقة بين الرئيس السادات وبين مصر واسرائيل .

والتقى السادات مع الرئيس المصري في القاهرة في وقت سابق من هذا الشهر .

اتحاد السوفييتي تعاون عسكري استراتيجي بين واشنطن والقاهرة وتل ابيب

واشنطن - ر - قال مسؤولون اميركيون ان من المتوقع ان تؤدي معاهدة الصلح المصرية - الاسرائيلية الى توقيع بعد مهمة الرئيس جيمي كارتر الى اعادة تحالف استراتيجي في الشرق الاوسط .

ويقول المسؤولون ان اعادة التحالف هذه أصبحت ذات أهمية خاصة في أعقاب خلع شاه ايران خليصف والولايات المتحدة وضرب الخليج .

ويضيف المسؤولون الى ذلك قولهم انه عوضاً عن دور ايران في التعاون العسكري كبير بين الولايات المتحدة واسرائيل ومصر .

وستعزز الولايات المتحدة وجودها العسكري وشحناتها من الأسلحة الى المنطقة ، وفي المسؤولين يقولون انها ستزيد بشكل كبير مساهماتها العسكرية والاقتصادية لمصر .

ولم يكشف بعد عن تفاصيل الكميّات الكبيرة من المساعدات الاقتصادية والعسكرية التي ستذهب الى مصر واسرائيل .

واستطرد المسؤولون قائلين ان الولايات المتحدة ستقدم كذلك دعماً سياسياً ودبلوماسياً للرئيس

نيستان يزور الاتحاد السوفييتي في ٢٩ الحالي

باريس - فب - اذاعت رئاسة الجمهورية الفرنسية امس بياناً جاء فيه ان الرئيس فاليري جيسكار ديستان سيقوم بزيارة رسمية الى الاتحاد السوفييتي من التاسع الى العاشر من اكتوبر .

وأضاف البيان ان هذه الزيارة تتم بطلب من الرئيس السوفييتي ليونيد بريجنيف .

والزيارة هي الأولى من نوعها بين الرئيسين السوفييتي والفرنسي .

تطورات جديدة في الهند الصينية لاوس تبعد اخبره الصينيين عن أراضيها

بكين - هانوي - هونغ كونغ - فب - زيوتر - طلبت لافيت بشكل مفاجيء امس من الحكومة الصينية سحب جميع خبرائها العاملين في لاوس على وجه السرعة ، بتهمة اشتراكهم في بعض أعمال التخريب والتعريض في شمال البلاد .

وأصدرت بكين مساء امس بياناً قالت فيه انها توافق مضطرة على سحب أولئك الخبراء ، ولكنها حذرت في نفس الوقت حكومة لاوس من خطر الانزلاق نحو الاجتياح الهادي للصين .

ورغم ان المراقبين يرون ان الاجتياح الصيني من فيتنام يتم بصورة طبيعية ، الا ان حكومة لاوس لا تزال تصعد من اجراءات الطوارئ - التي اعلنتها - فور الاجتياح الصيني .

وقد ذكرت الصحف اليومية الفيتنامية ان بلدية هانوي دعت كل مواطن يمتلك حراة بخارية الى تركها في الكراج ، وتوفير الوقود ، كما دعت ساعات ارسال الانذارات والتلفزيون ابتداء من يوم امس مع اذقت للمستمعين في الاعتبار .

اذ ان العاملين مطالبين بالعمل ساعات إضافية ، وبعثت لافيت ساعات عمل الانتاج ، وساعات للتدريبات العسكرية .

كيسنجر وم التسوية السلمية يزداد اكثر من ذي قبل

واشنطن - فب - في مقالته في صحيفة - نيويورك تايمز - امس قال الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية السابقة - واجه مشكلة معية واقدم على رهان منطقي ، عندما توجه الى مصر واسرائيل .

وأضاف كيسنجر ان المسألة المعيرة حاليا تتعلق بمعرفة الاسباب التي تودي بان التسوية السلمية تجتو الان اكثر منها منذ ١٨ شهراً .

وقضى كيسنجر قائلاً انه حينما كان الرئيس المصري انور السادات يجابه العالم العربي كان في وسعه أن يؤكد انه يمثل مصر . أما الان فان - السادات لا يجابه مشكلة عربية فحسب بل حركة اسلامية لا تعمل مصر بالنسبة لها سوى أقلية ضئيلة .

مركز سفارة مصر سيكون في تل ابيب

القاهرة - فب - ريوتر - موشه دايان وزير خارجية امس امس ان سفارة مصر لدى اسرائيل ستفتتح بعد بضعة اشهر على توقيع معاهدة السلام بين الطرفين سيكون مركزها في تل ابيب .

شكر على تصار

ال تزال ليمان وتقبله والخراج يتقدمون بجزيل الشكر ومعلم الامتنان الى كل من واسم يتقدم الفاني المرحوم .

موسي عاهد تاسم نزال

راجين اعتبار هذه الكلية بمثابة شكر خاص من فضل بواسطتهم وشكرهم لرحمتهم ، سالتين الفاني المرحوم ان لا ينسى بجزيل الشكر .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

اتقل الى رحمة تعالى نعي الفتية المصروف في شيلة المرحوم

يوسف سعيد اسماعيل ابو زينة

عن عمر يناهز ٢٧ عاماً ، وقد ووري جيلته الطاهر يوم امس في القبرة الاسلامية الجديسة بسحب .

ويطلب القبر بشوش الراجح ومزاولا ان القسي والذاني حذراً ، والذاني شيلة وحكمة القدر وهذا ما خلف والذاني شلتك اننا سببر بالهيج الذي خطته ومفتر الدرب الذي رسنه ، سالت من يدك ، نسف تير الذين اللذ مارك وعسى الله ان في جلات اللذ العبيد .

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

نعي

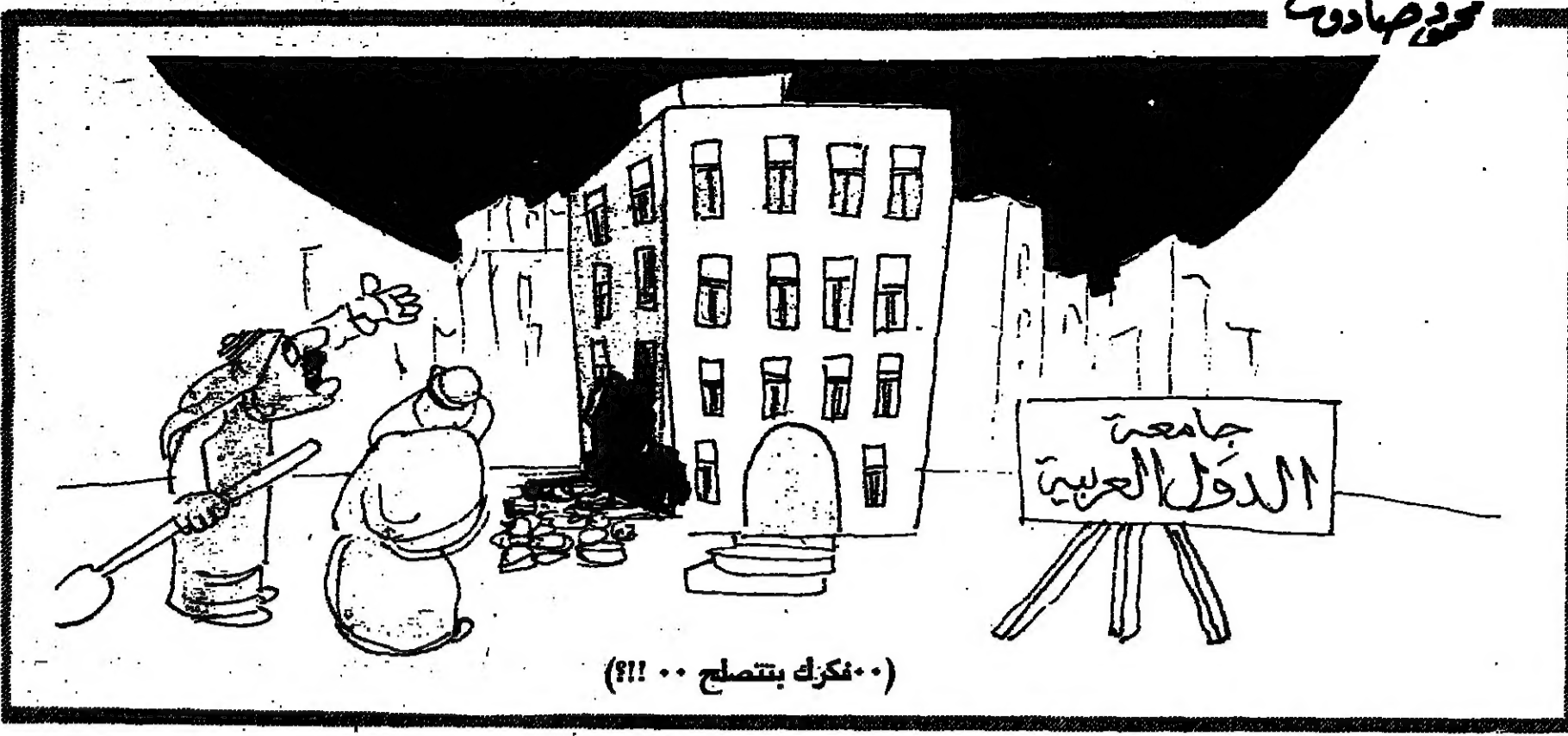
ينسى نعيم نواسي والكندور ابراهيم نواسي ومعلمته بيزيد من الحزن والاسى المرحوم القاصلة : يوماً على وفاة المرحوم :

مع الحياة والناس

الساعة الكونية بقلم: أمين خمار

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه إذ شكا إليه ما يجد من هم وحزن :
(أنا كنت في نعمة ففقدت الحق منك أن تشكر ، أو كنت في مصيبة ففقدته منك أن تحسب ، وإن كنت في طاعة ففقدتني الحق منك شهود منته عليك ، أو كنت في مصيبة ففقدته منك الانابة والاستغفار) . يقول التلميذ : وقعت من عنده وكأنما كانت المهموم والاحزان ثوبا نزعته !
تلك صورة أولية للصلة بين المؤمن وربّه ، تمتد وتتنوع حتى تشمل شأنه كله فهو يرد النعمة إلى ربه إذ يفوضها - باسمه - على الناس ، وهو يعرف علة بطلان كبره ويصبر حتى ينقشع البلاء ، وهو يرى في الطاعة عطاء ومنه من ربه فيستزده بأن يرى أثرها عليه ، ويرى في الذنب حجابا فيقلع عنه منبها ومستغفرا .. فهو على كل احواله في خير .. ذلك لأنه مصاحب لا وحيد ، ولا يسهو مسمد أبدا من عطاؤه بلا حدود ، ولأنه يفعل كل ما يفعله الله ، يبقى ، فلا يغفل ولا يجهل فيؤخذ على غرة ، ويهلك على حسرة ..
كمن يحسب أنه الذي في الكون صفة فهو مفرد مطرد ، لا سند له إلا ما يتوهم من قواه واسبابه ، فإذا تبين له وهمه ، وردت قواه وأصابه إلى مصدرها من نواويس الله التي لا فاعل ولا مؤثر سواها ، انحطت به خطيئته ، فالتفت به في واد من اليأس والخذاب سحيق ، ولا خطيئة أكبر من خطيئة الخنازة والشفاق : بأن يستغني الإنسان بنفسه ، فإذا هو على شق ، وره على شق آخر .. وذلك هو الوهم : فليس ثمة طريقان ، ولا ساعتان مختلفتان توفقتان لأعمال والتفاني .. إنما هي طريق واحدة لها مسارب شتى : فتمتلك إلى أمام ، ولها بدور حول نفسه في قبضات ، وعقال ومنخفض ، وقريب بعيد ، وشقي وسعيد .. (ما من دابة إلا هو أخذ بناصيتها ..) .. ساعة كونية واحدة تنظم كل شيء من النتائج والأزواج والأجل ، إنما لكل امرئ ما اختار من مسعى وما أضمر من نية ، وما تولى من غاية .. وعلى تلك الساعة يضبط المؤمن وجوده ومحياته وعمله كله ، فلا يتناقص ولا يجر ولا يتخلف .. بينما غير المؤمن يحسب أن له ساعته الخاصة ، وفطنته المخصوصة ، وتناقض سعيه المخذلة .. فإذا ما أقفى إلى النهايات ، رأى كل ما قدم وما أمل وما عيّد من دون الله ، باطلا وقبيح ربح ..

ومن عجب أن كبار العلماء الماديين يتحدثون في هذه الأيام عن هذه (الساعة الكونية) التي يرضخ لها الإنسان مرغا ، فلا يهرب له ولا نجاة ، لا أعني (الساعة البيولوجية) التي من آثارها تدوير النجوم البشري بكل خلاياه ولا يد للإنسان فيها ، وإنما هو يتناغم معها فيصنع ، أو ينارحها فيقتل .. ولكن ساعة أكبر وأشمل .. تتم الكون كله ، وتصفق له غايته ، وتحدد مصيره على نحو معين محسوب ، وإن كان هؤلاء العلماء لا يستطيعون سبيلا إلى فهمها وتعديدها بوسائلهم وأدواتهم المتقدمة ، فهم كما وصفهم الله عز وجل : (يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون) .. حتى أن علما سويديا قال في بحث له نشره في أمريكا قبل أيام ، وكانت له اصدا واسعة هناك ، أن الحياة لن تستمر على الأرض أكثر من خمس وأربعين سنة قادمة ! واستند في هذا القول الخطير إلى التلصص السكاني ، ولتقص الطاقة ، وشمخ الغذاء ، وتوتت البيئة ، وقرب انقراض الحياة في البحار والمحيطات ، واختلال حزام (الأوزون) الذي يحيط بالكرة الأرضية ويحميها من الأشعة الكونية ، وتزايد الغازات الدافئة التي تؤثر على توازن الأرض ، والتلوث في البنبان - (بأن جعل الله عز وجل الأرض أوتادا بحساب : « والقي في الأرض وناسا أن يحدو بهم ») ، وتغيرات المناخ مما يهدد بانقسام الأرض إلى شطرين يتجمد أحدهما ، بينما تزداد درجة الحرارة في الآخر إلى حد لا يطاق ، وكثرة الزلازل ، وقرب دخول (جيودير) في مدار الشمس مما يسبب اختلافا خطيرا في النظام الشمسي ، ويؤثر على قوانين الحياة .. إلى غير ذلك من نذر الحرب النووية ، وانتشار التورمة ، واتساع الهوة بين الفقراء والغنياء ... وسائر ما يصيب له علماء المستقبلات ألف حساب .. ألا حسبا واحدا فهم لا يصابون أنفسهم : فهم ذلك كله ؟ وإلى أين يقضي ؟ وكيف يدرك المجد ، من لم يتبين أمر البدء وحقيقة الوجود ؟ أما أولئك الذين يتعاملون مع ربهم إذ يتعاملون مع الكون والحياة ويرون في القرآن بيانا لكل شيء فهم يتخذون منه أماما ، ويرفقون منازل حياة وعلماء ، يتخلفون به ، ويضمون معه إلى غايته ، فهو (روحهم في السماء وفكرهم في الأرض) ، وهو « جبل الله المئين : طرفه بيد ربهم ، وطرفه الآخر بأيديهم » .. أولئك الذين (يجدون الحق الملقى فيعملون به) كما علمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلا يقولون مالا يغفلون ، ولا سكونية في حياتهم ولا شقاق ، وإنما هم يهبطون أنفسهم وحركاتهم وسكناتهم على نواويس الله عز وجل : ويتناغمون معها ، ويعايشونها باحسان ، يعبسون الله كلهم برونه ، حتى تعمل هذه النواويس بهم ، إذ يلقون إليها زمام أمرهم ، لا ينزعونها ، ولا ينسحبونها لانفسهم ، ولا يشتركون بها كمن لا يلبس ، أولئك هم الذين قيل فيهم : (عجايب لأم المؤمنين : أن امره كله خير ، وليس ذلك لأحد سواه .. أن أصابته سراء شكر فكان خيرا له ، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيرا له ..)



(فكرت بتصلح ... !!)

موسكو: السادات تخلى عن الفلسطينيين وكارتريحتاج المعاهدة للتفاوض عن إيران لندن: اعطوا الرئيس المصري فرصة كافية!

الدورة الانشائية
في لندن قال الدكتور ديفيدسون وزير خارجية بريطانيا في مقابلة أذيعت أمس أن مقترحات معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية التي وضعها الرئيس كارتري كانت الخطوة الأولى نحو تسوية سلمية شاملة في الشرق الأوسط .
وأضاف الدكتور أوين أن المعاهدة هي بداية فقط . ودعا الدول العربية إلى منح الرئيس المصري أنور السادات الفرصة الكافية لتحويلها إلى (سلام شامل) ، وعدم الحكم عليها مسبقا ، على حد قوله وقال أن « اختيار هذه التسمية سيأتي في الشهر القادم وستكون هناك مسؤولية ثقيلة جدا على إسرائيل للتفاوض بجدية على حكم ذاتي للشعب العربية » .

الفلسطينية
واضافت براغا أن الرئيس كارتري احتاج إلى اهرار تقدم سريع في معاهدة السلام بأي ثمن كان وذلك للتفاوض عن اخفاق الولايات المتحدة في إيران والشرق الأوسط .

بعض المواضيع المالية - وكانت الانباء - لا تزال تردد الفعسل المالية تتوارد حول زيارة الرئيس الأمريكي إلى مصر واسرائيل . ففي موسكو ، قالت صحيفة براغا الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفياتي أمس أن الرئيس المصري تخلى عن الشعب الفلسطيني على الرغم من محاولاته إظهار اهتمامه بقضيته . وقالت براغا أن الرئيس السادات كان يأمل في التوصل إلى صيغة تصور اتفاق السلام في الشرق الأوسط كجزء من تسوية شاملة يعكس اهتمامه بمصالح الفلسطينيين .
وصفت الصحيفة نقول ، وهذا أساسا هو تفل عن الدفاع عن مصالح الشعب الفلسطيني بشكل عام وعن هؤلاء الموجودين في الضفة الغربية المحتلة بصورة خاصة ويمثل تنازلا كبيرا عن دعم منظمة التحرير



سفن النقل التجارية - جنات التي احتجزتها قوات الاحتلال الاسرائيلية قرب مدينة حيفا بتهمة تهريب أسلحة وبعض التذاوين للقيام بميليات عسكرية داخل فلسطين المحتلة .

المؤتمر الاسلامي يحيي ثورة ايران ويدعو الشعوب الاسلامية الى مناصرتها

واسترداد ممتلكاته .
والدع بيان المؤتمر الاسلامي ان الثورة الإيرانية هي من أهم التجارب التي مرت على العالم الاسلامي منذ قرون طويلة انه على مسيرها وتوحيدها في سبيل قومية دولة اسلامية حرة لا تقبل التفرقة ولا التفرقة .
كما أشاد البيان بوقوف الثورة الإيرانية والشعب الإيراني تجاه قضية فلسطين والشعب الفلسطيني ، في نصالة لتحقيق حقوقه الشرعية في وطنه

هيان - المصور ، ولا - أصدر المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس في عمان بيانا آمس بمناسبة يوم التضامن العالمي مع الثورة الاسلامية الإيرانية الشقيقة حيا وسيرة الثورة في سبيل قومية دولة اسلامية حرة لا تقبل التفرقة ولا التفرقة .
كما أشاد البيان أهمية التجربة الإيرانية وأثرها على العالم الاسلامي ككل للجيل الاسلامي المتتالي . ونشاد البيان الشعب الإيراني أن ينف بحد

أوليس اللبنانية مصفحة ابطالها: أطفال وكتب

بيروت - أ.ف.ب - مر أربعة أطفال لبنانيين وكتب بتجربة يوم السبت الماضي من الممكن وصفها بأنها (أوليس) حقيقية مصفحة بعد أن اضطرتهم الظروف لقضاء أربعة أيام في البحر دون ماء أو طعام .
وتتراوح أعمار الأطفال بين أحد عشر عاما وستة أعوام وكانوا قد أبحروا أثناء ليلهم يوم السبت الماضي فوق صندوق فارغ من التبرير كان قد استخدم لنقل ثلاثة كهربائية .
وخرجت الأمواج الصندوق ودفع به التيار إلى داخل البحر حيث قضى الأطفال أربعة أيام مروعة بطونهم خافية إلا من قطرات المطر ، التي كانوا يطفون بها فمهم .
وانقذ الأطفال في آخر لحظة وهم في حالة أعيا شديدة أول أمس على مسافة نحو ثلاثين كيلومترا في عرض مياه الساحل الشمالي للبنان بعد أن عثر عليهم أحد الصيادين ولا تدعو حالتهم للقلق .
وقال الطبيب الذي يشرف على علاجهم أن الأطفال يدينون بنجاتهم لظنهم الجميل والمطر .

رسالة من كارتري إلى أمير قطر

الدوحة - أ.ف.ب - ذكرت وكالة الانباء القطرية أن الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر تلقى صباح أمس رسالة من الرئيس الأمريكي جيمي كارتري تتعاقب بتناقل جويلته الأخيرة في الشرق الأوسط .

جنوب لبنان اشتباك بالأسلحة الثقيلة بين الوحدة النرويجية والمليشيات

بيروت - أ.ف.ب - ذكر المراسلون الصحفيون في جنوب لبنان أن اشتباكا مسلحا وقع في الليلة قبل الماضية في جنوب لبنان في قرية ابل الساقسي بين ميليشيا المينيين وقوات الطوارىء الدولية النرويجية التي تصرف على هذا القطاع في منطقة الجنوب .
ويقول هؤلاء المراسلون انه مجموعة الكهرياء التي تغذي منطقة مرجعيون ومضايا .

مساعداً اسلامية الى اوغندا ع. أمين يطالب العرب بالمساعدة

نيروبي - أ.ف.ب - ذكر راديو كامبالا أمس أن المؤتمر السنوي الثالث لحزب الباك الإسلامي لقتية اختتم أعماله في كيبا بالتصميم بنج مسعدة تقدر بأربعة ملايين دولار لوغندا نظرا لظروفها الحالية .
واضاف الراديو أن الرئيس الاوغندي عيدي أمين استقبل رؤساء وفود المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة التي تتواجد بها

ديستان يستقبل نائب السادات اليوم

باريس - أ.ف.ب - أعلنت رئاسة الجمهورية الفرنسية أمس أن الرئيس جيسكار ديستان سيستقبل صبي مبارك نائب الرئيس المصري محمد حسني مبارك في قصر الورد يوم .
ومن المقرر أن يطلع مبارك رئيس جمهورية فرنسا على الاتفاق الذي تحقق مؤخرا بين مصر واسرائيل .

بيغن (مفلوز) القسم المحتلة - رويتر - قال

ناطق بلسان مناهيم بيجن رئيس الوزراء الإسرائيلي أمس أن أعضاء بيجن أمره بالبقاء في أورشليم بعد أيام بسبب أصابعه بالغلغول .
وكان بيجن قد اعتذر للمصفيين عندما تحدث اليوم أول أمس بعد اجتماع استثنائي لمجلس الوزراء استمر حوالي سبع ساعات عن بحة في صوته بسبب البرد .

الكويت تريد سعر نفطها ١٢ دولار لكل برميل

الكويت - أ.ف.ب - صرح الشيخ علي آل خليفة الصباح وزير النفط الكويتي أمس بأن أسعار النفط الكويتي ستزيد أوتوماتيكيا ابتداء من أول شهر نيسان القادم تطبيقا لقرارات مؤتمر منظمة البلدان المصدرة للبترول - أوبك ، الذي عقد في أبو ظبي .
وسيعمل سعر برميل البترول إلى ١٢ دولار بزيادة قدرها ٢.٨ في المائة .
وأوضح الشيخ علي الصباح في تصريح نشرته أمس صحيفة - الانباء الكويتية أن رفع سعر برميل النفط الكويتي بمقدار ٢.٨ دولار مستم درايمته شهورا وعلى ضوء موقف السوق الدولية وقد يخفف هذا الارتفاع في السعر أو يزيد

نبا (الاهرام) تسوية مشكلة الحدود بين عمان والامارات

القاهرة - أ.ف.ب - ذكرت صحيفة - الاهرام - أمس أن مشكلة الحدود بين سلطنة عمان وبين الإمارات العربية المتحدة قد انتهت حيث تم الاتفاق بين السلطان قابوس وبين الشيخ زايد بن سلطان على تسوية العلاقات بين البلدين .
جميع المسائل المتعلقة بالحدود العمانية والقطرية .
وكانت هذه المشكلة من القضايا الصعبة التي كانت تطل برأسها بين مين وآخر وتنعكس على العلاقات بين البلدين .

فرصة للجامعيين

المسلمين على تكاليف تذاوير تضمين مسجلة

ملاح الجوال ملكي الأردني

يحب بيبك لأن تكون أحد حيايله

يؤمن لك بالامانة والادب والخدمة الجيدة التي لا تأخذ

- المسحاة والمستهلكين المستأين
- الزمانية الصحية الجيدة والخدمة الجيدة
- الاستعداد والتدريب الشامل والخدمة الجيدة
- البراعة في خدمات الخدمة الجيدة والخدمة الجيدة
- تسليمات الخدمة الجيدة والخدمة الجيدة
- الخدمة الجيدة والخدمة الجيدة

(أي الجامعي)

(دكان عرقل لا يتزيد عن ١٧٧) عاما . تباؤا في راحة فسادة يلاص الجوال ملكي الأردني . منبرية الادارة خلال ساعات الدوام ، مسطرا شهادة البلاد وقبول الشفاعة الوطنية الشفاعة والصدق الجاسية . كسنت الكلمات . ولا يصدر لبر